# التناالمصورة

صير عن ديار الهلال، مراتين في الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 70 - Calro 12 June 1830

الاتون البشري بين أمواج البحر تفاصيل حريق الباخرة « آسيا » في مينا. [انظر مغرد ٤]

# اسبانيا الجيلة



مارة كوقدونها الدعة التي جم ديا اذت يلاو ملتالما ياجوهه وسار شها أماره العرب لو القرون الوسطر



من بين الآثار الاسابة الجية فاطر ي مدية حجوبها عاسمة كانتايا الفتها وهر طول الاسباق التارس، وروق الاسامير ان الشيطان هو الذي بناها الاتحادث آلات سنة دون أن يستعا ي بنائها مونة أو استعاق وكان قد لاته على رواج أهل بنات المذينة مطلب عنه الل بني القاطر من حجارة لا يستعام الاست طام يناه هيد لا يستعام أفادة تعادمن المدينة مروح ورقى مورتها عند عداد السكلام



عند من عقود تناطر سجوفيا التي تزهم الاساطع أن الشيطان يناها مند ٢٠٠٠ سنة



منظر عام فلتاصر سجوفيا التاريخية





كول النهوة وأشعل كارنى وآمر الون و بولمد قبوة ، حكر شويه ، ، المواستملالي مؤاجي هذا يسقط على بأمد الأصدقاء فيقول - اخارال إد ؟

وقًا مشرت اليوم من الوقازيق في اللح وسأحم اللية ، نجاة ، عند

الإلا أخار الساسة ؛ ١ امن دالارياق، باسيدي. وكيف الراء الصادر العليا ، الى أمثالنـــا

علا العدار القنع ينقل السائل الاصدقاء ويدور حديث وفالمحمد من حديث الابد من للماء ولا يد أن ينفرط عقد الجلس

العتى أخيار و السراي ۽ ولا يخطر معالم الأحمار العالم كيف يتلق هذه الاحمار مجا إيغا الغميل الواني والبيان

مُرَّدُ عَبَارِهُ لا يَكُنَّ أَنْ يَنْصُورُ ، المخالزان ينه و شخصناً . وجان المرن و تبضيا و

الله على منافشة دارت بين الخ إننا أسيم ه و و مصطنى بلشا المعتمور المثل الاعموراً واحداً: العظافين و كنه و في غرفة رئيس اس السكام ويدونه في مذكرة

الم الكان وجالنا المقله و مفشو حين ، المومداولاتهم بهذا الشكل فقل على

المرافريق والنتاشين و السياسيين : الأشاب عن عدد الأسال فرة أستعوا عن معدد الأكار السعون رغب في الساع. أما أنا على تشكرموا على يخبر . . . على الم

لياع الدلقية والحارجية لاتستحق والثافاتكم السنمدة من و المنادر لأنشبع ولأتروي . بل هي تنفث . وخولالبلاد وعرضها وتشغل بال السفيح العالم 191 الم الحلمين . ولــــًا هؤلا، ولاأولئك طوة » بكانك<sub>ى و</sub>كان الله عب

الأفاضل خطاباً وطيه لا ظریف فیه مورد شاب اسمه وياسيدين ، من خريجي كلية الفرير

واللب للذكور في اعلانه بخطر المدوم متمق جيع للهن الصغيرة شكيع اللوزية

وورق الأنسب وما يشابهها . وبدعو زملاه الماطلين الى ولوج هذا الددان لهارية البطالة وأنه ائداً جمية لمذا الترس المغير العظيم

ويقول الكاتب القاشل أن الشاب صلا كان يوزع أوراق البانصيب بجانب اعلانه وكان الاقبال عليه شديداً من قبيل الشجيع ويتأثير استحمان الفكرة والاعجاب بها

وقد أعمني هذا التطور فراقدام شاننا على الهن الصغيرة غير مكبرين ولا متعالين. والحاجة تكسر الف للتعجرف ا ويقيني أنه لو أقدم شانتا التعلمون العاطلون على شق طريقهم في الحاة تثل هذه الرونة واللباقة لصادفوا نجاحا كيرًا . . . جربوا والتحوا قهوة مثبرة أنيقة وساطوا ذوقمكم السليم على ادارتها وعلى مسلياتها يتدفق عليها الحهور ، افتحوا مطم ، قول وطعمية ، وكلام) طعام صبوب وزينوا بابه ومدخله وحوائطه ودقفوا في نطافة أطباقه وقوطة وادوائه وانتقواله موقعاً جثرافياً ظريفاً تتهدوا كيف يكون الاقتال وكيف يكون الكب . لا تستنكفوا أن تكافوا في هذه الحياد ولكم من قرائحكم المتكرة ما يلفت النظر ويستميل الزبائن، ولا يعيركم أن يكون الممل حقيراً . ما دام شريقاً تزيهاً . .



اما الشكو على أبواب الصالح . والاركاء على اقدام النواب . وحمل ، البطاقات ، الى الرؤساء . فأسالي توشك أن تصبح عديثة الجدوى . وفيها إهدار الرجولة وضاع للكرامة والوقث د . . .

#### ذكرى الشيخ حلامة مجازى

من منا لا يذكر جهود ذلك القنان المظلم

ولكنا في مصر تختم حباة النابعة بوفاته . ثم يدل البنار على مفاخره وميراته وهباته . مات للرحوم الشيخ سلامة حجازي وكان في ساته حركة دائمة درث الرزق على مثات المأثلات. وتشرت على الجهور حوًّا مت الطرب والمظة والنبلبة والفائمة لا يزال مذكوراً مهما بعد العهد واشطعت الصلة. وللائم تقاليد في البر بالنوابغ دوي العفرية لا تمدي منطقة الذكري والتكريم والتخليد . ولا يتماون ذلك عقواً بل يقمدون به الوقاء الراحل من جهة . والتشجيع الحي من جهة

أخرى . وقد تألفت لجنة تحضيرية في در 👢 يه لتخليد ذكرى الفقيد وهو عمل مشكور . غير انه چمز ننا ان يكون الوقاء محليًّا وأن يكون البر بالميت في دائرة ضيقة ومن منها لا يشترك في تكرح ذاك العقري وما من مصري إلا وقد أحبه وقدُّره وتنني بأيامه ولياليه ! . .

#### کلی: لوجہ اللہ

يعرو الهافظون البريطانيون الشكلات القائمة في قلسطين ، والمند ، و و مصر ، الى دعاية و السوفيت ، . . .

وكثراً ما من عن و الموفية ، هؤلا. وكثيراً عاقرأت عنهم ولكني رغم 

وقالوا ان و السوفيات ، ارساوا اليممير آلاف الجنهات لبث الدعوة فأسرعت أبحث عن آلاف الجنبيات هذه وعن عاملها فلم أظفر يه لا حيا ولا ميتا ...

ويأتي تجار الفطن من ه السوفييت ، لنشل الحكومةمن ورطة خزين القطن المقوت ملا يلبثون بينا ضمة أيام حتى تنادي يسنى المنطات بالوبل والتبور وعظائم الامور حوفا من الموقية ورعاً من الموقية ثم تنطل ه التهويشة ، عن طرد هؤلاء التجار الكرام وعن يقاء الفطن في خازن الحكومة ليقضى التصاء البرم على عاوقات الله هذا العام ؟ !

أما السادة الاسكام : سنقوي وأقسم لكم بأمدق الايمان انني لم اظفر في حياتي و يسوفيني ۽ واحد . فلا تشغاونا بالله عليم جذا التبح الحالي الهيف ودعونا نسرف قطنا حتى ولو تشيطان الرجيم ! . . .

ما رأي وزارة المالية في استدعاء النجار الروسمن حديد لينظموا اللدوعاز بالحكومة من تلك النكبة المتزونة ١ ١

لا تحولي هذا الطلب بالله عليك الادارة الأوربية 111

عوت وتحيا ۽ لالکئير ۾ ا ...

إنتجت المزية فوضى في الادارة - فكل مرؤوس اليوم لا يتصرف في شؤون اخمامه الا يأمر صريح من رئيسه ليرفع عن نشسه للسئولية . وكل رئيس تخلمه الريب والعلون ق مرؤومه فلا يسمح له بان يبت في المسائل الداخلية في اختصاصه بل يبث فيها بتفسمه . وهــنــم في الفوضى بعينها فما دام الرايس والرؤوس براقب كلمنهما الآخر ومحدر مقفل على السلحة واليا السلام ...

مجأنب هذه المومى فوصى ادارية أخرى لاتقل منها أهمية وخطراً . تشترك وزارة العارف سم عبالس الديريات في شؤون التعليم اشتراكا غير واضع ولا عدد . ومدير التعليم في الارياق

معلق بين الطرفين لا يعلم ان كانت و العارف، تُعَكَّد أو و الدير ، بحكمه وثلك عي بلية الاختمامات الفاسفة , وقد حدثت حادثة أسيوط ولست أعلم تفاصيلها الماأعلم ان قلم القضايا يحث ...



وأعلم بالتجارب انه متى حدث احتكاك مين الرجل الفني والرجل الاداري ارتبكت الاعسال ، واضطربت الصلحة . لا يعنيني السب ، وأمَّا تهمن النبحة ، قيل الحكومة والسترال ، ان تمين لجنة اسمها و لجنسة الاختماس ، تحدد علاقة الساءيات في مصر بالبلميات في الأرياف؟ " وعلاقة الدير الرابسي من الوجهة الفئية بالموظف الفي في اللهمه كالحهادس البلهبة ومدير التعليم ا

الما ان سار الحال على هذا النوال فالدير معقور والرئيس الفني مصقوره والصلحة العامة هي الفريبة بين الناحيتين ، والضحية يين الطرفين ؛ ا

#### مودة العفرالي الاسكندمية

لم تنقل المكومة بصدالي مصيفها في الاحكىدرية . ولكن ما وأيك في يونيــه وحره ؛ وما رأيك في ان الاسكتدرية بدأت تنجمل وتنزين وبدأت حاملها تشغل ؟ ! لهذا ولهَذَا فَقَطَ أُصَحَا نَثَراً فِي الجَرَاكِ كُلُّ بُوم تمريباً أن قلامًا رئيس مصلحة كذا أو وكيل مصلحة كذا أو مدير ادارة كذا قد سافر غطر كذا الى الاسكندرية وسبعكث بها حق يوم كذا ...

بدأت الاشفال في يوتيه فقط تستازم سفر شانا الوظفين الى الاسكندرية ؟ أما في ه عزه الشاء فلم يكن أحد منهم يفكر في السفر ، وفم بكن الواحب يستازم المقر ...

أعز تمام المنم أن الاعمال تخلق خلفاً في الاسكمرية فيبافر الوظف محجة الممل والحقيقة انه يساقر للرهسة والتمع على حساب الدواة ، ولا بأسمن أن عمل معه كم دروسه ويؤشر هناك كم تأشيرة ١٠٠١.

لف مكشوف على كل الناس : الأعلى ، قد للراجعة والمسم

وهنيئًا للموظَّمُونَ . . .

فكرى أباظه الماي

# 🖇 روت التلرافان غيرتك النكبة النيمة الهوملت بالباخرة ه آسيا محتد رسوها في ميناء مبتد يالحجاز وديما متائدس الحباج المجدين سيئه لمستعرث ويهاالخلو 👸

الكون همونيان و ربان الباخرة ها العالم بنده من تواطر الدك المشدورة التي كان لها اللهند الاكبر في الماذ حجاج الباعرة آسيا

S. O. S . . . أشبدوا أرواحنا . . أغذوا أرواحنا . . أغذوا أرواحنا ! ! . . .

دوى عدا الاستنجاد في الناعة النابعة وفي المقيقة الحاسة والشرين من سأه يوم ٧٤ مايو فتلقته البواخر الراسيــة في عرض البحر أمام جدة . . وعلمت منه أن هناك باخرة في خطر شعيد يكاد يقضى عليها وعلى ركابها

وكانت هذه الاشارات ترسل تاعاً . . أم ارتقع منها موث مفاود الاستجاد ومي ندوي بمرعة واستمرار بصوت عاد يمزق كون الليل ويلملم في الفضاء . . وانحثت أشمــة مصباح للورس تتغاطب بلغة النور والاشارات وتنادي بأن النار تلهمها وتدعو قوارب النجاة

وكانت هذه الاستفاتات مادرة من الباخرة ه آسياء. وهي اخرة فرنسية تابعة لشركة وفابر لان ، تحمل أكثر من الف وخمالة عام يمتي أتموا فروض الحج وامتطوا الساخرة لمودوا بها الى فلادم حيث يتنظرم أهلهم وعشيرتهم في لهفة وقلق . .

وكانت النخرة والطايف واحدى واخر شركة البوسة الحديوية والية في عو جدة على مقربة من السقينة الهترقة . فمساكاد ربانها الكابان وهويتان بالقطعنمالاشار اتو بدرك الحطر الذي حل بالباخرة حتى أطلق مفارة باخرته تدوي في الفضاء وتستنجد بالبواخر الاخرى القرية لمد بد الساعدة

ولم تمص عشر دقائق على ارسال اشارات الاستحاد من الباخرة وآسياء حق كانت الباخرة والطابف وقد أتزلت قوار بالنجاة الهاتاء وقد اختمع فيكل قارب سغى البحارة والطلقت عت إمرة الضابط الهندس تشق عاب الم لاتقاد ركاب الباخرة و آباء

ونزل القنطان ءهويتان منى احد الزوارق وأسرع الى الباخرة المعترقة وما كلد يدنو منها حتى تبدى له والبحارة معه منظر مربع تقشعر منه الإبدان وبيعث الهول في النفوس

النجاة من مكان آخر والنار منقدة في ثبابهم

وكانت أموات ميساح الرجال ووثولة الناء وآزيز النار وصفارات البواخر الحادة عَيْزِج بِمِعْمًا في ظلام اللَّهِ حق كان جهم فتحت أبوايها في هذا المكان

أعمال الانقاذ



بواغر الشركة المقدوية الني ماحث من اظاد عدد كبير من جاج الباغرة ﴿ آسيا ﴾

الرؤساء فان الفزع استولى عليم وأفقدم رشده . فاو افترب روارق الحادمن الباخرة لهج عليها الحجاج وتدافعوا اليها دون روية أو حساب ولغرقت سهم الزوارق في أقل من لمع اليصر . فكان الأمر يحتاج لمناية كيرة

تفاصيل حريق الباخرة « اسيا » في ميناء جدة ـ لمندوب الدنيا الخاص

عن آخرهاومات فها أكثر من مائة ماج واصب الكشيرول باسابات خطيه . وبرى النارى. في هذا المثال تفاصيل هذه العاجدة كم استفاها المحمد 🥻 من رفاينة البواخر التي اغلت الاسياء ومن المجاج المصرين للذين شهدوا منه الكاراة ألى جدة

> واللك اقتربت الزوارق من الباخرة دون أن تصل اليا وصاح بحارتها بالحجاج أن بقوا

الفاحمة الباخرة الانجلزية وعريستان، فأولت

الزوارق الحجاج الناجين الى همام الباخرة

وعادت مسرعة الى و آسيا ، لانقاذ الاحياء

وكان في بحر حدة بواخر أخرى قلمت

بأعمال الانفاذ وأبدى ربابتها ورجالها بــالة

حديرة بالاعجاب وهي الباخرة وبولاقء الثاجة

الغرق والمريق وكذلك الباخرتان الأعليزينان وداراه ووعربستانه

والباغرة الايطالية وبلجرانوه

ولما عادت الزوارق الى مكان القابعة كانت التار قبد أعاطت

الساخرة من أمامها وخفها وجوانها

واندلمت أاستها في الجو وبينها الحجاج

عصرم البب ويقطع دومهم سبل النجاة

ونادتهمالزوارق بأذيشوافكاتوا مخترقون

وكامهم في أتون مستعر يشويهم شيا

الاثول البشرى

الى الباحرة و عربستان ، منود انفزع

الزوارق حق تنلي بهم فتحملهم الي الحام

واستمرت أعمال الانقاذ طول الليادان

النار يدوي في الفضاء حتى منتصف الساحة

الثالثة سباحًا تقريبًا حبث الول آخر المعام

الترية أم صود لاشاذ الباقين

ومدأن أقر دالمرة المرقة من رعم وهـ مأت تورة الفزع على علمها ذه الح

كان الطام معدوماً في ظهر الباخرة الهترقة ء والقوضي شاربة أطنابها ه والحجاج البؤساء من رجال وتماء وأطفال يميحون ويولولون وع يتدافعون في عاشي الباخرة وسطوحها وطرقاتها والنار عبطة بيم من كل مكان .. وكالاتما واطريقاً النحاة هت عليم ألستة النبران وتعلق بهم اللهب ضادوا أدراجهم يلتمسون

وكان مثات من الحبواج قد تسلقوا حال المواري وعمدها وتطفوا بكل حل تصل البه أيديهم وصعد مثات منهم الى مقدم الباخرة وه يندبون ويولولون . . قالنار خلفهم والبعر أمامهم ولا نجاة لهم من الهلاك

الباغرة ﴿ آبا ﴾ واب على مدرة من الم وليحتهم النداء ووثبواالي الاءوا يتشلتهم البجارة حتى لمتلاّت الزوارق فانطلقت مسرعة لنفرغ حمولتها . وكانت أقرب السفن اليمكان

الكابئن وهويتان وربان الباخرة والعابا والكابان، كاللجان، ومان الباعرة، والله وصعد الاثنان الى سطح الباخرة المترية وها عجراتها وعادعها وعنابرها بمحان مم تكون اقدته الاصابات أو الفزع عن المرا فوجدا عدداً كبراً من الحباج ولله الما عليم فزع شديد وذعر هاتل فيسداد أمكنتهم وخارت قوام وكانوا لا يستعجم

غبوب التأر فيا

وساول الاتتان أن يدعوا أولك الماخ الزول ولكنهم كانوا فيمنون الرع عملا الى ما أمامهم صامتين واهلين وقد على الستهم وارتخت مفاصلهم وتقدوا وعجم المحافظة والتحافظة المحافظة الم

الوّما حرا ومملاب الى ملح الما وهناك ربطام حول وسطهم فالحال والله من فوق الباشرة ألى للماء وم لا يعدونه وا يعون ما يدور حولهم

وحد أن طاف الاثنان بأعاء الرك عدا جاجاً آخرن، ولم يكن و حدا الويد في الرك الى ماسد ساويها الأنجر الم الحرارة الشديدة والمهر الناوي لنب الركب بخفان الاغاس ويدوبان الم

(الية على مقدة ١١)

# صوت الشيخ على بصدم حقيقة الصوت الغريب الذي خدع برآلاف من الناس على مراكستين

مون على يعدر من بيلن الأرض فيلنك في رتك ق أعملق متمرك . . وغيرك مين ومضرك ومستقبلك !!

للعبر هذا الصوت شيخ غير منظور الموة الشيخ على ، وتستحضره منجمة تدعي منة زمان ويعيب السائلين ولا يعرف أحد ووروح المعت بعد الشيخة زياب . العِ تَبِطَانُ لِكُنَّ جِوفَ الأرضِ . أو ماك

القالشير أمر هذا الشيخ الحني في كل " لا العامرة . و في الاقالم . . و اكتب ستربب تروة طائلة من وقود الطالبين الدينيون على منزلما في محل يوم زرافات للحاع فعضون الجمل الفروش وهو ٢٥ الموسعون صوت الشيخ على ، ويدعمون

الله الله عداً بعداً حق ات

اللاط بحود به عوسهم من المدايا والمطايا

اللامن الأزكاء والتطبين آمنوا بذلك الله عن وراء عن وراء معظما تحنق المماثر وتكن

> المكن العقل لا يؤمن بذلك الإيران يأن يتسامع في مثال

الله للك قال الناس في كل المعلون عن هده النجعة المن تعيية .. وقد تشريًا في عدد ومن الدنيا تفاميل ما ينسب للعن للمجزآت والدهشات وما المناف عنها تما لا يصدقه المقال

والم يكن عن السهل كشف المعتبر النجمة الجرية ، فالها التقل في مزلما إلا السيدات الخراجا دون الرحال

الكالم الأأن موانا عس مرما وكشف حقيتها ، والذلك المنالى سعة قاشلة من الاديبات

المن أن رور على النعبة في البعا مز تطلع على سر عملها وتحاول كشف على وهو قت السيدة في مهميّها توفيقاً على الله وقت السيدة في مهميّها توفيقاً مما واحطاءت أن تزيل الفناع عن سر الملا الدون الحن الدي خدنج مثات الآلاف ال التان على مر السنين

وهي تروي في للقال التالي تفاصيل زيارتها لمنعنة وطا كنشفته من الحيلة الكبيرة التي مكن على الحيم وكان تلك السيدة أول من

لم مزل الست زينب فتنالباعة الملدية عشرة منصاح يوم مع عليه أو السب يعر . والاتان واحد

وذلك المزل عمارة كبره اشترتها الست زينب أخرا وعقدت عبلها فيدورها الأرضي وماكدت أدخل الفاعة الأولى التي تقود الى حجرة زينب حق رأيت فيها فريقًا من النسوء راقين الداخلات وبينهن مجوز مكبة على الأرض ترسم فيها خطوطاً ميهمة ورسوماً غير والحمة وهي تتمنم بالفاظ غير منهومة . وقدرفت هذه المجوز رأسيا وحملقت اليآ وقالت كاكها يوح لي بسر خلى: والشيخ على ما شاء الله من الناس الطبيعن . . . وأنه عاجات معروفة ومشهورة . . ينتدل على السروقات . . ويوفق بين الهمين . . ويرد

وشعرت انها لن تنتهي من سرد أعاجيب الشيخ على قسارعت عوافقتها على أنه من الناس الطيبن ولا شك ما دام في مقدور. أن يصنع

ثم قالت امرأة أخرى : و أظنك جاية وده الشيخ ال

الغايب . . وعل العاقة . . ويتنع القرينة . . ويكتب الأحصة . . و و . . ، ه

وفي يدكل امرأة منسديل أو قطعة من ألش هي من أثر الشخس الطاوب الأطلاع على منتبه وأمره وقد جلبن جيمامثل و صية الكتاب ، مقوفاً مترامة في خشوع وخشوع ولعل من أعجب ظواهر حجر: الت

الى لم أصرح النسوة بالغرش من رياري ١٠٠

معرة ولسة قرشت بالحمير ، وفي صدرها

وهي امرأة متوسطة المعر تلمس توماً أيض

وشلتة وقد جلست عليها الست

وحول رأسها عماية يشاه تتدلى حول كشيا

وق بديها ومصميها مصاغ كثير وأساور تقيلة

وقد رصفت في أتماء المعر و شلت ، عدة

وجلس عليها عدد كبر من السيدات بينهن

الثرية والفقيرة والعظيمة والحقيرة والتعقبة

والجاهلة ، وكلهن جالسات القرفصاء ينتظرن

ولعلها الأخرى كانت تتلهف أبضأ لمعرفته

ني مجرة المنجر:

واستطرد السوت يقول : ر يا فلاية . . و عنك حاوه . . دي و اينش ۽ من العال . . احما ايه الرعه دي ؟ ،

وما كنت أدري قبل ذلك ان للأرواح علمة شم أوية وميل التعطير . . ونظرت في وجه الشيخة زيت قرأبتها تنظر حوالي -والشمت وقلت وأنا أنظر الى الشمخة زيت : « مأحضر ال زجاجة من هذا العطر عدية مني ه ولكن السوت استطرد يخوله : و لأ . لأ . مافيش ثروم . أنا أروح

ثم وقت على الأرض وقالت: و باشيخ

و نظرت اليُّ وطلبت مني أن أضع أدَّقي على

وضعت أذني فلم أسمع الا سوتاً عاداً ضعيقاً

مثل زقزقة السافير . . وكانت خدمني أسرع

من بلمق أذنهما فل الارس فسمت ذلك

الصوت المنعيف الذي سمت ورأتني أصني

وأنتظر ان أتبين ما يقوله الصوت غجل لهسا

الوع انها تسم أو لطها أرادت ان عبت لي

صدق أحاربها التي ما فتت ترويها لي طول

الطريق وهي تؤكد لي ان الشيخ على يعلم

الليب وما تخني الصدور . . تقالت بسوت

مرتفع : وأهو والني بيعطك باسائما ستد.

و الحلقة باسمي وما كلدت حي التقطه منها

وساءأي من الحادمة انها كانت عو تا الصاحب

الصوت فانتهرتها وأمرتها بأن ترفع رأسها ولآ

مامعاً، أهو يقواك إست ٠٠٠

تمنى قطت على الرغم منها . .

صاحب الصوت فناداني به

الحصير لاستمع ما يقوله الشيخ على . .

وكأنه أدرك أن الأروح لا اشتري ولا تطوف بالأسواق نقال معركا : وأن مكرك إله . أنا أروح مطرح ما يعجق ، وأخد التي، التي يسجني من غير مأحد يشوقني ولا يعلم بي 111 ء

وأردت أن أنهي هذه الهزة .. وأسأل اللبخ على عما أضر فسألته استضر غن أشياء يهمني أمرها وأود صرفة ما سيحدث فيها واستمر الموت يقول : دكله كويس .. الحاله عال . . ربنا يوقف ، . ح تنولي التي اتث عاوزاء ء

ولم تعجني هذه الاجلبات البهمة وسألته عن اسم شخص بهمني أمره وعن شأنه فحاول التخلص من الاجابة ولكن سمعت على أن غرنى باسرالشخس ، فلبابق بصرير وازرد مثل ازر التيفون وأشلت أرحته بالأسئة الدقيقة وأنا الظر في وجه الشيخة زيلب فأرى آثار الشيق والامتعاض تظهر عليها وكلا ألحبت أل أسطى زادت شيقاء وأخيراً صنت السوت

٠٠٠ عنى رأيت بها عرية من النسوة يرأتين الداعلان . . .

ريب أنها الحجرة الوحيدة في العالم التي تجلس ميا عشرات من السيدات ساكنات لا يلبسن

وجلمت بينهن حتى حان دوري فنقدمت منها وحاست أمامها وللولتهامنديل وقد صورت عليه فيمة الاستئيارة وعي خسة وعشرون

تناولت النديل وأخرجت منيه النقود فوضنها آفت الفلتة أم هزت التبديل يدهة

الصوت الحقى

النكاسل والتراخي . .

تماقترت منهالثالثة وقالت: « وسضرتك تَمَلَتُ وَأَمَا أَحَمَظُ يَسْرِي لَضِي : 6 في

> وراحت كل واحدة نلق على سؤالا عن موضوع زبارتي فلم أشأ أن أقع في الفض الذي ووشته أمأميا بظهر أن كثيرات غيري يقمن فيه ولم أشأ أن ومرث فثرة تصيرة أؤخلبا التهن الرهقه بلأعرضت عهن ودخلت الى الحجرة التي تحلس في مسرها و الست

> > وكانت خارمتن في أثري وقد سامها علي

وللت وأنا النسم: ويظهر كمه ! ،

السارق وعن السقيل وعن وعن ١٠٠٥

اله له في اله م ، ٥

سألة كد صومية ه

فقالت : و أهلا ، وسيلا ، ده بنهمكم عن

س و (الدنيا) ع ٧٠

وتناويت وتمطت وبدت عليها علامات

(البية على منعة ١٠)

# جرسون ليوم واحد

# الالتحاق بقهوة متاتيا . ساعات العمل . ماسحو الاحذية . اليوفي . بائع الفول البقشيشه . أصدقاء الجرسون . نقابة الجرسونات . فكاهة رائعة . الفصل الاخير

أكون بالقهوة في متصف الساعة السادسة

صامًا ، ولكن حدث في اليوم التالي ان طرأ

عل ماأ مر أي عن الوعد العدد فلحبت في متصف

الباعة الناسمة . . ولم أكد أواجه الوكيل

حتى أمرى إنّ أعود من خيث أنيت ،، فعدت

أيراحى مشمأ بالمحط واللعثة لعدم احترامي

في متصف الساعة السادسة كنت بين

عمال متائيا ارتدي فوطني الصُّغيرة ، وأنرقب

زيائن الصباح المكر . . والعل أول ما ينت

الانظار ويترك أترآ قالنفس لا يمحى هو تنمل

الحالة فيشار م التباترو وفي الجهات الهاورةله.

حث تدو هذه النواحي في تلك الساعة مقفرة

خالبة من اللوة . . اللهم إلا ما عر أمامك من

قطارات الترام الحاوية من زحام الراكبين، وما

بلايس سمك من صرفات كسارية سارات

الأثوبوس الدن وقفوا فيميدان أربك ليسحوا

بالتامي والقاهر وشيراه الثلمة وأضف الوذات

حركات الكنة العمومين الذين هوا الى

مكالهم المغبرة القائمة خلف الحكمة المتاطة

ليأهبوا لاستعبال أمحاب الخاجات وطالي

الشكابات . ومحانب ذلك الحركة الفائدة ق

الفهوة التي المنحقت مني كمامل ان أتساول

أمكت اللف ولكن تركب عالة

تنقط من يدى إذ علت من زميل بناسي

الذلات لبس من اختصاصي بل الله من اختصاص

والفروض في كالهوة أمن هذه الفهوات

وحود طائنة من ماسحي الأحذية تنقق ممهم

ادارة الفهوة على عملية الكفس والرش

والتظليف على ال مختكروا وحدام حق مسح

أحدية الزيائن، ويتعهد حررونات القهوة من

عاتبه أن طاردوا كل دخيل على همانه

البلاط بالكنس والتطف . !

مأسحو الدحذية

قوم آخري

الواعيد .. وأخذت أنتظر الصام التالي ..

افتتاح القهوة

ال والما الدمو الولوف على عنا تي الاشياء عی بر عقد الهد

بعد ان محمت عاولي في احتراف مهنة النسول رأيت ان أشتفل حرسونًا ، فأخذت أَفَكُ فِي الفهود التي أتخبرها لمحاولتي من بين آلاف القهوات التشرة في شوارع القاهرة وحوارتها . . وأخبراً انجهث رغبتي الى الغمل في قهوة ومناتباء لانها تمتاز عن تميرها بوقرة اختلاف من محلسون عليها ، كما انهاكمة مثاث من التقاضين الذين مجتمعون الى وكلائهم من الهامين والساسرة، ولانها أيضًا شهدت غير قلى من الخوارث الألبة المائلة : فقد قس على زميل و بنابوتي ۽ انه عقد فيا قرطان أحدها عشرين ألف جيه والآخر بملغ سنة عشر

بقده وهد رأق أدر مندول الديا ته الد الى شير له تلايد الا الله التعل للهن العلمة ليسل أن أمرارها وقد الهرت أدلاكمة فات غنتما ادبهى النمول وها هو البوع جادشالفر اه من عاولت الدين جي التعل جرسونا ليف

#### الخطوة الاولى

حايت أول الامران العمل يكون مورا في هدد القهود ، لا محتاج الى كيم غناء . ولم أفكر في الاعلان عن نعمتي و الصحية ، حتى لا تكون ماثلاً بينيو بين تعرف كل شيء ـ فذهبت الى وكيل ومتاتباه وأظهرت له رغبتي ق أن أعمل في الفهوة كسبي جرسون، ولكه أشاح عنى وأجابني ان الفهوة ليست في حلجة إلى أد فألحت عليه أن لمخفى الممل عنده أباماً دون أن أتساول أجراً حق اذا ما رأى ان القهوة في ساحة إلى قرر ليالاجرالذي ريده، وكائما ملات الفطة صدر الوكيل حيال خادم يقدم نفء وتحت النحربة والأختبار ومن غَرِ أَنْ يِتَنَاوِلَ أَحِرًا عَلَى عَمَلُهُ . فرضي مُغَسَطاً . وهكفا نجحت الحلقة الاولى من لمسلمة هذه الهاولة .. ١

#### الطروء

زودتي الوكيل بالصائع في مباشرة العمل قعة ونشاط ، وان أكر في الحدور ، وان

، الفتن المحتارة ، حين بدل اير أنسارا؟ يريد أن ، بمسيح صداء، ، أيناً كدا <sup>ي</sup> لانحة (الاحتكار) تقد

#### البوقيه

ولند ما تفيض تفيك أبور في الأ الذين بمملون أملم أأثبار والحزارة المقر ساعة في اليوم دون ال تهدأ حركم قرر غمير واحد من الاطناء ال لابتنعون بالحياد الشوية ولا يلتها مرس الندون الرثوى أو عايشيه من المدر . . ولمالك تدهش عند ماعا الجرسون أن يحضر إن القهوة فالوحة واحدة فتدوك أية سرعة بديدون غا عملهم . . فهم في حركة والله يقومون ألمه الاعمال وأدفها في النهوة

#### زميل بناتونى

الن يميني ان أحفظ بعدالله ، بادا فهو طب القلب كثيراً ، عمد الله م ويعلف عليم ، قند أخذ برعاد الله ويغبرني بصائحه ويدعوني الي المده لان مهدي ليست في عرقه سية عمر اكثر من ٢٤ عة وهو يتخل في ضبى أن أجيدها أول وهالة (قارية ه حلي بانك لمن الزيائن قام...وأ

والمداز اليزه وسبغه عليه و مويه وكا وقيقه خرج واحد صينه فيه للويه الراي كان موش ينسى النار بناع الدينه ا لقد أدرك ان مهمتي تحصم علما

الترايرات ورعاية ازبان بالمان والك

#### الم بناع ، الفول

الخنجنا والحدقة فيقا أول روا عمل قدم حية وزهايًا في العلام ما استوى على أحدى التراميزان كان ا الصفي به من ظله ليـــاله نعم ، وايه " ﴿ البابدُ على السفعة التألية



كاتب المقال يقس في العيمة

٢ ــ الذ في إلى مرسوق وهو يشاول فيوة الرَّبُون من المُرسوق الحَصَ يعلل اللهوة



# عصابة من النشالين تحج بيت الله الحرام!!

الك النافره و روسة ، من ميناه والبنى بين تيليل الرجال وكلهم مؤمنون للون ا وين رعردة النساه .. وكانهن

الطقت أأسن الحجاج تدعو اف تعالى يمله مانين الى الأرض القدسة ليؤدوا

وكالرعل ظهر الباحرة أرسة رجال وغالي المجافون عصابة واحدة كانت كدعو الله محمدان بوصها الى الحجاز سالة .... التأليق

المتكدالباخرة تبتعد قليلا عن اليناء الموان السيدة وزقة بنت جبر ( من العركة طلطا) لانها قدت ٥٠٠ قرا العلوة في ، فردة جواريا ،

المح صواحها ركاب الدرجة الأولى وكان امرة ماب النزة محود بك علام

التلى شويه . . . تم يعقب قوله : الماد، الذه . فقهت انه ريدني الله الله عنام الله شاع ا ولا عب في ذاك ولا دهشة ظه مع الرعة من جانب كثير من الزياق . من بدعا ان طائلة كر : لا علو لما المطلح الافطار الا في الفهوة حق يتعكنوا أفني سيس الطعام بواحد فهوم سأده

مانطب الفهوة الاحظ الها تأتي الياث المقا علمتان والفهوة عفرات ازباق للأقوة ومصاغة ومتفارة فمنها ماهو الله وسكر شويه .. وسكر مظبوط، الاك المعال سراعير به الحرسون

في فلك مقسور على علمل البوقية النوهوس ببهمارس أدق التغاريف الملك عليه يحب ان تعلم ان القهوة . المادة : الفنجان خارج الطبق للم مظبوط : الفنجان فوق الطبق

شوية : الفنحان مقاوب على جانسه

للخذ؛ الفتجان نوق الطبق في وضع

الغنو العارف لاغطىء فيهاعامل البوفية البلعا المرسون . . .

فأتعرق شيئاعل حياة الجرسونات

نعمل بنابوتي طي ما اعتبره سرلله تغني المدين المتعارض والمتعارض المتعاليو تانين الالقدكتا تتناول أجرا شهريا قدره

بخيات م ظهرت بعدائد في الأفق لكون فيملو حيال أجر تأخله منسية مئوية المرين فيملو حيال أجر تأخله منسية مئوية الرمرة في الماج تما توزعه من الشروعات لا اولندر أي أحماب القهاوي ان هذه البية بمن يلمؤون جها الجرسون الى الجد

الناضى تحكة ططأ وعدو علس النواب المابق فترع هو وحص احواله الملم المروق

ولم يمنى على علم الحادثة علم دقائق حتى فاحث صعة من حديد وذلك أن سالم مصطفى (من قایل مرکز دخهور) قسد د وابور رعوس وفقد غيره سني حواجهمو شودع وم بحد عبد القوي نك حمودة ، شابط الباحرة ، بدأ من أن يعين من جنوده يوليا سرياً ينت مين صعاح الدرحة الثالثة للمراقبة وبيد ساعات قلائل ظهر أن بين الحجاج عماية لموس قوية وؤانسة من سبع قناه وجس رجل

وأراد ماط اللخرة أن يلق القش على عؤلاء فقامت بيتهم وبعن المنابط وحنوده . وكانوا خمسة فقط ا \_ معركة سلاحها الأبدي والالتة الحارجة ؛

. وفكرة هذه النسة الثوية لم تنسج ك

عن الجرسونات رخماً قلم بنتهي الثمر دون

أن تحصل على هـ قده الجنهات الحملة التي كنا

تأخذها كرائب البن .. ولكن ما أبلغ العوض

في و القشيش و الذي يتراوح كل يوم من حم

الى عشرة قروش , وهنا تنهد بنايوتي مترحماً

على السنعن المائسة حيث للع عُشيشه الدوى قيها

ه ومهمة الجرسون من أشبق الهام.

فأثت تبل أن تمن القهوة قرش أو نصف قرش وليس ذلك بالمغ الهبن عند أمثالي فعل أن أقسم

للزبائن طلباتهم . . وعلى كذلك أراقهم حتى

و لعلك تعجب من هذآ ولكنك سترى

حين ترتق الى رئية الحرجونات ان بعضا من

أولتك الربائن يتناولون الطلب وينتهزون قرصة

عدم وجودك ويطفون أقدامهم تاريح فاذا عدت

لا يقلت أحدم دون أن يدقع الحساب

كنت أمام كرسي لا شبح فوقه

الجرسويدنى ذكائه ونشالم

وليس من شك في أن ألجرسون أوفر

الناس دُكاءًا وأعمقهم شاطأً فكل يوم ينلق

الصدقاء الجرسول

عشرين وخمسة وعشوين قرشاء

وعدم غلس النظر عن الرياش

القتسي

والحيرا كشبافه الصرالحود عي الصوص

والظاهر أن التهمة التاسعة والمهم العاشر كاناها و اغزن الرئيسي ، لافراد السابة واولا دلك لحسبت تروتهما بالقروش أبضاً ! ولما سأل الضابط حضرة التهمة الثامنة عما اذا كانت بقروشها المتبرة وتعبف تفصد النحاب إلى الجعار . أو الى سوق القرية أجات بأن ا وأو الحود لللك \_ أنَّ عَلَيْه \_ بيداء فاوس المحاج ... واحدًا كان كان مماناً

وبدأ الضاعد يفتش أفراد الصابة فوحد مم التهم الأول . به قرشاً ، ومع الثانة ١١٤ قرشاً ومع الثالثة . ١٦ والرابعة ٩٤ والحاصة مع والمادس مفر ( . ) قطلاغر الوالمام م و قر منا والثاملة عشرة قروش و نصف القرش والتأسعة النيعشر حنيها ، والعاشر سعة جنهات وه٣٦ مللها والحادية عشرة ١٠٥ قروش. والثانية عشرة ١٣٠٠ قرشا

ونسبة المحاهر فهو توي الفراسه صادق في فراءة الوجوء الى حد يعيـد لا ينس خله

تعددت طفات كل فرد من جلسائها ..

فاذا كالأمم الحبط مقا أن المتقل الحرسول أثنى عشرة ساعة في اليوم وإذا كان من العنف الإيحمد وفكا من أوقات الفراغ يمضى في حلاله الى تمهد نقسه ورعاية صحته .. فان المرسون ما زال محفظ الى اليوم علك الصورة التي طبع عليها وعرف بها وهي اله اشط عاوق وأحمد الناس مركم وأوقرع ذكاء

#### تقام الجرسونات

كانت قد تألفت تماية المرسونات ولكن لم تنجم الهاولة في سبيل توحيد هملت الفاتة وعلى ذلك فقد قست النقابة نحبها وهي في اللهد وماتت دون أن يشيع جنازتها جرسون واحد ولعل السعب في موتها لم يكن الا وليد تمددأجناس الجرسو ناثو تتوع طفاتهم والمدام

أوقات المراغ التي نهي، لمم آلدأب في تحقيق مكرة الراطة والاحتاء

#### زيون مرمن ...

دوليس كل از بائن على هذه الحالة الشنيعة يغرم بعض الر مائن بأن يظلوا محافظين على فان لي من بيتهم اصلفاء قد يلغ مقدار ما أدينهم التهوء الي علمون اليا فلا يرصون عيا بديلا به منفأ لا يسهال به وأولئك الاصدقاء متحول واذاكات مناتبا قدعة العهبد موفورة ال و الصداقة و بكائرة ما خصول به على من العمر رحية الحياة فانها أن تنسىان عم ، محمود القشيش حتى ادًا ما رأى انه لا علك اليوممثلا سالم وقد جلس فيها أول الامر فق عص الاهاب و الفكم و لم ينه افلاسه عن الحضور كمارته وانه ما يزال بختف اليهاكل يوم حين أصبح الى النهوة واحتماء ما بريا. ثم بخرج آمناً وقد غمر الشيب رأسه .. قهو إنذ زبوت لاي لا أجد من الكياسة أن الفت نظر مليدهم مزمن وهو في جش الاحابين مرجع التخاصمين بل لدعه . . وكثيراً ما يدقعي احترام معاملتهم من عمال الفهوة و ووسيطهم ه الى مديرها اذا أن اقرضهم مالغ يسيرة ولا يثقلني ما أدفعهمن دعت الحاجة اليه . . تقود تعوداني جبي وقد احاطها البقثيش باطار من السناه والسكرم . 1

ولعل خر ما لقينه في يومي أن و اساعيل بك سيده زوج الطربه العروفه السيدة تنعية احمد كان مجلس على القهوة فذهبت ألبه

أحمل له كوسماه وما أعمق الدهشة الهامتول عارب غرج مها وهو بعد طالع الناس عليه فقد حرى المانه يقلك الفول: ... الله خراية من اشتقال هنا . . خسارة ومطالبه في كل تاحية من تواحي القهوة معا

- ها اعمل ايه يا يه اهي والديا ع كده

لا تنمل الراك واك ولا الناشي ماشي . . لازم الواحد يستحملها جاوه ومره . .

ورو جنه مناعث منافي طنطا ، ومارمعاش

تلخ عن السألة لأنها وحس مهمة و ١١ ه وأيد فرد آخر من أفراد العماية أقوال هذه التيمة عام التأبيد . . ، ولك قال عن المائة حيد الها ساعت في ينها لا في طنطا . .

وتداول خابط الناحرة الرأي مع القاصي

محود يك علام، وأخيراً تقرو تسلم العمالة

الى صاحب العرة عند القادر بك وعتر مندوب

وزارة الباطلة ي مده لاستفاء النصق.

وحار مندوب الداخلية في الامر

- عن يمنم أفراد العماية الى المكومة

وق حقلة الفداء التي أقامها حضرة صاحب

العزة حسن بك الأشموني قنصل مصر في جامة

تكريناً انساشي علام بأث ورفقاله ، جرى

البحث من جديد في هذه السألة ، وأفضى الى

أن يسز مندوب الداخلية التهمين الى حكومة

حدة الأيداعهم السمن ، على أن بردوا البه

بعد موسم الحيم العادثهم الى مصر وعاكتهم

واجراه ما ياوم . . .

وكالنا عارث المعة في عيليه فتركثه بوجهها الى أية لاحية من مآقيه وانتحيث مكانا أفرعَت في ساحة كل ما وسعه ثمي من خملته! ا

#### الفصل الاخير

لراجد عطفاً من أحد غير بناوي الذي نوسم في الذكاء وتفأ في بالمستقبل الزاهي في ظل تماليه و نسائحه .. ولم أنذوق الراب دقيقة واحدة فكم حملت على يدي من أكواب الماء وكم اغاظتني مرارة النار التي أمضي يها بين النبية والفينة الى وكيفة الشيشه، وكم فسيت بهذه القوطه الصقرء حق الترابيرات من و تطويق ۽ ونظافة وکم امشلني سالة ترتيب السكراسي التي تنافي النظام في كل لحظة بعد ان و تفركشها ، أيدي الزيائن

أمتني هذا المعل وأشتاني ذلك الجهد دون ان يَمَـكُو واحد من عمال القهوة أو زباتها حيال صحق يربد ان يفاجيء جهوره

ولكن الحيلة قد انكشفت وارتفع النقاب عن وجعي أنا للمثل الذي أؤدي دور صي الحرسون. وارتفع القاب عند حضور الصور غرابة ودهشة فهذا مصور الهلال غراد

آلة التصوير لالتقاط الناظر اللازمة لهذا للمال فاي عجب يا بنابوني .. وكوستا.. وكامل .. واي غرابة يا أصدقائي العال

لقد وقفوا جمعهم جامدين فقد عاموا ان صيهم ليس سوى رجل متنكر ءوحين اطلعوا على الحقيقه الكاملة أخذوا يتماعون بالصحائة ويتراحمون أمام آلة المسور حتى يصيب كل منهم حظه في ذكريات زميلهم . ا

# الى طلاب الثروة: كنز في سراى قاسم باشا امرأة تدل على موضعه والمندل يعزز أقوالها

وضد جادته هذا الكنز في منة ١٩٣٤ وهي من اطرف الحوادث التي تعل على ﴿ فَكَاهُ ﴾ رجل الشعل . فتعد دلك سيدته على موضع كتاب في مراي فاصر بلنا يسوق السلاح وجاء رمن المتعل واقر أنوالها وكان وصف الطريق السكامة بطابق وصفها تمام المقابقة

#### سلطان دار قور

عند ما جاء الربير باشا رجمت بالسلطان حب الله سلطان دار فور و مراء بيته الى القاهرة بزعم المفر الى الحج . احتجزتهم الحكومة للصرية لائ السلطان كان قوي الثكمة شديد العمية تحذر الحكومة فتئته وقد أحمنت مثواء وخمصت لسكاه سراي من أملاك الحكومة بالبرب الاعمر ، وأنزلت الامراء فيسراي قاسم باشابشارع سوق السلام وظلت سراي قاسم باشا الى اليوم في يد الامراء وما بق من حاشيتهم وما تناسل من أولادم . وقد مات اكثرم

#### اسرأة ادل على كنز

وكانت السدة ونء في حداثة سيا خادمة صغيرة في سراي الرحوم قاسم باشا وهو من كار قادة الجيش المظام في عصر الحديوي اجاعيل ، وكانت البيدة حرمه تعطف علما والشعلها باحسانها تمخرجت من الحدمة وكرت ويزوجت وأصحت ذات أسرة

ولمنه اليدة أخ طس اليا ذات يوم فحدثته انها شرف مكان كر عظيم في سراي فاسم باشا والاثروة الباشا كلها مطمورة فيه . وحرضته على أأسعى للحصول عليه وهي تقوده الى موضه الذي لا يرال مرقبها في هيلتها منذ عهد المشر ، وتحايل قدهب بها الى السراي ولكها لم تبتطع تبين الكان لماطرأ على المراي من الاصلاحات

#### الاتصال بسأل السراق

واجتهدهم، وأخوها في الاصال بكان السراي بواسطة شيخ الحلرة وعقدوا لحسة تحدثوا فيها بأمر الكنزء وقال بن الكان الدارفوريين أنسهم إنهم يعلمون من للنادل التي عماوها أن في السراي كنزاً . وكان طبيعياً أن يمدق هذا الامر لان رجلاً عظياً من كار سراة البدكقام ماشا لم يعقب خافاً ولا وارثأ وكان يعيني هو وزوجته ويتناول مرتبأ كيم اغير إيراد لابد أن يكون قد ترك ملا كثيرًا . وهذا الله مودع في ناحية خلية من السرايكا كانت عادة الكبراء قبل أن جرف الايداء في الصارف علان الناس كانوا أهل دين وغافون من تاوث أموالهم بأموال البنوك

#### فعة مكنز

وق هذه الحلمة استدعيث البيدة والده وحلست بين القوم تحدثهم بآمر الكبر المظلم حديثا أسال اللعاب وحمل أصامع أبديهم تشنيع شوقاً إلى المث يقلك المعن الرئان المتجب

قالت السيدة : وكنت طفقة في سن العاشرة وكانت و سي هام و حرم الرحوم قاسم باشا تأمر الحدم بالتحاب الى و بولك و آخر من السراي ثم تعلق الأبواب وتدخل في غرقتهما

السر ، وكان أحدم بعرف رحلا عن يشتعلون بالندل فأه به والتقوا حوله . وكانت يعشنهم بالغة متبدما قس عليم السة السيدة وان و عذافرها فاستعوا اليه واصاعوا لامزه وقال وان مقتلح الكنز أصبح امامه والديراء هرتسا في الفتحان ويرى الدرج الوصل الدوانه يرى السيدة حرم الباشا وفي بدها تمعة والفتاء وان ع خلفها تحمل كيسين من الشود . وها في الطفية تناول سيدتها للأل وتفف عند

آخر السلم . والسيدة تضع المال أكواماً بعضها

تحدير القسم وبند أن وصلوا الى نهاية الدج أما دييب الطمع بعب في النفوس وتخلي الم القرقة أنه وصل المهنيته وكبرعك ألابلا

مارون يواصلون العمل بهمة وتكم مه

في هذا الكنز الطلم منارك أجي. الجاعة منه الجمود فسارعوا ألى ما تجديد القسم وحشروه الناقة تأملا

#### مرة الجماعة

أسبوع كأمل

أخذكل من الخامة عن عنه ويشيد قسور الحال ويفتنى في دعه عم الطريقة التي يخرج بها من السواي سلامة من الدهب وماذا يمنع به واذا كان من عبر متداولة فكيف بيمه في العالمة الر متع اذا كانت مناك الله دهية وكيه

ظلت هذه الافكار تناجم حاية ومحا وقد أميع بال الكنزيين أيديم وأ يسهرون عليه حتى لا يتقرد أحدا ٢٠٠ وسدأن اغتواطي الحطة الديم في تنسيم المال قررواً يوماً الشبح الله الم غير يوم الجمة الذي لا ينادر فيه أصل الم من السكان ما كيم

واخمت الجاعة بالسمار العالم أخذ غنغر ويروي الاقاسيس الكلأ أعاله التي أتاها فرحياته وكيماكنا ولقيات ودفائن وحنث زملاؤه بالعادات مغر السدين وقال انه مخيى أن يعلم ال أيضا نفس هذه العاملة

وكان الماعة الرهبة من الماع يتبون من شرة الماضل الى موض اله وعظهم الطرب ويعذبهم خيال أأملا وانتظر الجاعة أن يغنح المايان عليم من وواته شاع الدهب الواق الدي المراق ا ماحد الشغال يوهم أنه يقرأ عزياله و عماره السكان حق لا يوريوا المالد ، أ لنتح الباب وهو مطمئن الناب يا من السيدة و ن ۽ التي تاب عنا لموطادات عا رآه هو في مدله

وماكان أث منيتهم مين لين أوا والمحة كرية وعرفوا أنهم على إ



واستنف الطرب الجاعة فأخمة يهفء مشيم بعداً بالفوز وصم ماحد التدل على ال يكون عبه معادلا لتعبير طين مهم فأجابوه الى مايريد -

وخرج أحد زهماء كان الراي مع و النعاجي ۽ اثر به على جنس الساكن فاشاراه على عيرفة كان من حسن العدف انها غرفية ارسل شه قدخلها معه ودله على مكان في الجائط ينفذ منه الى موسع المؤ للوصل الى

ورأى الجاعة أن يتوموا بالحمر بأهمهم فقل ماحب النرفة عقده الى غرف جاره خنية في الظلام وفي اليوم للضق عليه ابتدءوا عنر تنب في الحائط فوحدوه ضلا بوصل الى قبوفيه طابق من اللاط ورضوا الطابق فوحدوا سلباً مردوماً بالأثربة فأحسنوا يرضونها وقد استنفد عملهم عيهودا عظيا ومتاعب جمة وم

#### باداء الهديد

### اكتشاف المكاد

شميةتم تفتمه بابكني سائط الفرفة وترقم بالاطة كبرة أم تزال في سلماً والشبعة مضاءة في يدها وتفتح بالأآخر وتدخل وحدها الغرفة بصد ان تتناول الأكياس. وتأمرني بالصمت للطلق

الحامة وتحملني أكياساً من القعب وتملك

و وكانت تكرر هدف المعلية مزات في كل شهر ولم أكن أجسر على النزول خلفها وقد ظهر لي الها كانت تودع ثروتها في ذاك الوضع ، ثم غرجتمن الحدمة وتغير حض معالم السراي وأصبحت لا أعرف المكان بالضبط ه

ميم الماضرون عذا المعيث فكان له من تقوسيم ألطف موقع . ولكن استباح اشتد عندماقات انهما تجهل الآن موضع الكنز بالنبط لتغير معالم السراي

#### لاير من الوصول

وفي هـند الملية الفق الخاعة على العمل بعد أن تفاهموا على طريقة تقسم الكثر وأتسموا البين على الصحف والسيف مكثم

# لازسل شكواك

المنكملت في الشروط الآتية: إسالاتهان التلم بحبث لا تتجاوز عشرين الناسطور والتباتيا للصورة با الدوكر الاسر والمتوان كاملين واشعين

المختاج للوم) الكنة كان أوى ، على الطرف ولايومق الظرف

عدكتابة الشكلوى بالحبر الأشكوى لاتستكل هسلم الشروط والمنظر فها

# جمية الثسان العاطلين

للتمس معوثة المكومة

المرفي عرو ﴿ الدِّيا الْمورة ٥ المام كان عن الماملات ال المرسية مِناً . ولنس كتابة مقالة والمكومة على النَّا مِيدًا المُوسُوع ، المحدد المال بوسأ وفقاء باكترت المرقاد ولوط

جية الشأق الماطلي عرم د . و . عالى

الميا لم لسع من حميثكم قبل المعالم فكر جماعة من النبان الرئيس جمية من هما النوع ما والرش الاول منها إعلد أعمال المالل ، التي إذا في عد علا واستسار الى الجاوس المواركون ألى الأهل والاصدق.

كومة قار نوى أن الاعتباد عليها ألماط متكلة البطباة وعطلة عَنْ أُسب الأول في علم الشكلة فالكوفل الاعماج في سلك موظني

> \*\*\* مل توجد مدارس

لعلم صناعة الخاصل ؟ ! أمرخرو لا الدنيا المعبورة كا الخارس السنامية وسائر على شهادة مالاصالة وأربد الدا كورو مالاه الموتماسي أل هذا السال لهال هناك العمر لتعلي هذا اللن ا

المحرفاذا أسنم من أغكن من تحقيق المجاني باللد أن علمه الصناعة بما سرعه

4.3.2. الميا الاكت والفا من نفسك كا الله معر مدرسة العليم هذا الفن وعي مخبرية الفنون الجيلة والرخرفه في هيانس خلق لتعلم صناعة الخاثيل الروز الانجاق بها میسورد بما آنات الإنداية . أن الباقي هو الماسيط لمعرقة استعدادك الغن المدي

الخظاء بأن هذا الفن عا حرمه الله وترحب بتبرعك الذي سوف غدمه باسمك ال السواب في شي. وقد أفتى صية الى احد ملاحي، اياه البيل عال وصوله اللم العيم محد عدد وحمد الله -محمر العربة مايقاً \_ بأنَّ ذلك ليس البادية البحنة ، أي تحويل على مكتب بريد تسر الدوبارة بالقاهرة

الله كان عرم في الجاهلية . عَلاكُ

# بركسان الجمور

سب عمل الخائيل في ذلك الحين هو عبادتها

والقاعدة القفهة أن ومؤزال تبيه زال

حَكَّهُ مِ ، وَعَا أَنْ الْخَائِيلِ تَصْنَعُ الْآنَ لِلْقَنَّ

والذكري ، لا تتمادة والدوك بالله ، فقد زال

السبب وهو العادة ، وزال تما لذلك الحكي

وهو النحرح , فاز اعتراض في الدين على تعل

هل من قلب كريم

يعطف على بالدة ١٢

أَوْ قَالَ مَسْلَمُ فِي النَّامِيَّةُ عَمْرِتُ يَا وَلِي شَلْيِقْتَالَ

وله كان والدني على فيد الحباة كنت أشتعل

صفيرتان وند توفيت والدتنأ وليس الأأهل ولا

ومرسى أن أثرك عملي الحالى وأعتمل الحليامة في منزل لامها اللهية اللي أغشياء تسيح في البقاء

بجوار شقيقتي لاراقيها . ولكنبي أشتى الما أنا مرجد من تملي والمترفق الحياط أن لا أمكن

من تشمول على النقات الفرورية . مع البلم بأن

إس اتنا أي صب أنا وتقبلني النبين تبلع السنام

الما رأيك في والله مم البلم بأن فتدي ماكيت

(الدنيا) تستك مؤلة وعبرة في وقت

شاطة وأهرف المياطة الأعريجية وأشنال البروعد وأ

وأحد . وخير لك أن تبتى في عمالت الحالي

الصّمون وتعيدي بأختبك الى من تتوسمين

قيهم المطف نظير مكم من التقود : أو أن

وقد اشربا شكواله مع اهالك ذكر عنوالك

الكمل لاتها حديرة بالمنابة والعطف، فابعثي

الينا يسوالك عنى أن غيد قانًا رءوفًا تهزه

آنسة تتبرع بمساعدة

لابتاء المبيل

لاعتامكم العظم بأعاء السييل وما بدلموه من الحمد

بر ساعلتهم . والركه لكم أنني لم أتأثر بل مياني من شيء كما تأثرت من كما تكم الني أفهر ل أن هناك الموات وأخوا لما لما يتعد بوق

أَنَّالُمْ مِن رُبُّهُ مَا يُحدث لَمْم عَرِقَد عَرِمَتَ عَلَى أَنْ أَفْدَهُ

لهم والبطائكم مساعدة شهر يأهى سره من مصرول

أرسله لهم يمكل سرور فرجوكم أل تتكرموا فأدقي من طرقة ارسال

(الدنيا) نشكر اك شعورك النبسل

والطريقة في إرسال النقود هي الطريقة

التذود البكم على مضات المجنة

نم الى اتناة لا توة أي لاصلاحهم قمير ألني

مغرة رئيس تحرير لا الدنيا الصورة 4 لا الدر أن أعبر لكم عن طعار سروري

التققة والرحمة قيمد البكريد للمونة

عارج المزل وأعول والدئي وأخواني

الرابة والتالية النائة من تحريبا

تودعيها في أحد اللاجيء

عقدة رئيس أمرو ﴿ الدَّيَا الْمُورَةِ ﴾

من دون اق

ساعتها . . والله أعير

### حفلات ىوسف بك وهبي

مضرة رئيس تمرو ﴿ الدِّيَّا الصورة ﴾ مدت مياكان الاستاذ وسف بك وهي تعيقا أل يام الكتر من تفاكر التيل في عد بحيها ال هذه الله ينة , والسبب مجمول تأمر المدينة دول أن يموم التمثيل أو بعلن عن أسياس تبطيل الحقة. وحبت النبي ممثل تدبم وأعلز على ثبي التمثيل من أن عمه مثل دلك وخسوماً عارج النظر ، أمان أرجو أن تحروا هذه الممالة مدري بالمعاد ﴿ الدنيا ﴾ تحريثا هذه التكوى فعامتا أل

مض من لا ذهة لمد يتهزون فرصة وجود بعض الاجواق للصرية في بلاد الشرق العربي فبوزعون تذاكرعن حفلات عيها الفرقة قبل أن يتفقوا معها وذلك على أمل أن يقاوضوها حيمًا تصل الى البقية . ولما كان يوسف إلى واعضاه فرقته قد أعدوا برنامها خاصا لرحامهم وخالاتهم قاتهم لم يقيموا خفلة لم ينفقوا عليها قبلا ، فالدنب على عانق من باعوا التبدأكر وليست فرقة رمسيس مسئولة عما يعمل باحميا دون استشارتها ورضاء رئيسها

# هل بحب أن تتحد

عالات عمال القطر المبرى ؟

مفرة رئيس تحرو فالدنيا الصورفة القطر المعري يسمونه ﴿ الأتَّمَادِ المَّامِ ﴾ وَمَا كُنْتُ وَاهْدَا مِن العِمَالَ أُرْجِعِ مِن عَضْرَتُكُمِ الإشارة طبنا مَا يجب عمله والهامنا :

(١) ما تعد عدا الاتحاد ع

(٢) ما في رشة الداعيد اليه ? (٣) مل يكن التنة في مؤلاء الدعقة ! لاته حصات قبل الآن ساجات غير النتابات ويتقرر المبأل عند الاهتراك ديها

# تذكرة استراحة مفقودة

﴿ الدنيا ﴾ تحرينا بعده السألة صف ان

جاعة من شأب العال ألناهض ألفوا أتحاراً علماً لقمات عمال القطر الصرى ، وحماوا

رائدة الاول الابتعاد عن التدخل في الادبيان

والسامة على وجه أخس، في حدود أتدية

الأعماد ودوره أما في خارجها فكل عامل حر

والاسابات والوفاة والمرض والبطالة وعرفات،

والخاد راطة نظامية محمم شمل العرل وتوحد

وغرض الانحاد تأمين المال ضد الحوادث

وهذا الأعاد ينبع الانظمة والفوانين

النمة في الاتحاد الدولي للنفايات في استردام

وقد دعي لحصور المؤتمو الخامس للقاب الذي

سوف يعقد في مدينة أحشر دام في ٧ يوليو القادم

عابات حديدة لمهن مخلقة على أحدث الثلام

هذا وقد تحم الأعاد في تأليف خس

فها يمتنق من دين أو مذهب سياسي

عقرة رئيس تحرو لا الدنيا السورة له أرجو التكرم بسرعة توصيع للكرة الاسدامة المرهنة شه الى صاحبها بعد اطلاعك عليها لال وبينها والناة ل ترام الساسية هن طريق شاوع الامير فاروق جزاك الله عنا عمر الجزاء

باهي عبد القاهر عمل گد احد سايورة عمر ﴿ الدِّنَّا ﴾ تمانا مع همام الرسالة و تذكرة استراحة و مادرة من مسلحة سكك حديد الحكومة الصريقانة معها واستعملا جميم استراحات السكك المديد في الوحه الدعري وهي ياسم حضرة وشحاتة افتدي مرسى وتجن لشكر سنمرة باهي أقندي على غيرته وأماته ، وأرجو حضرة صاص التماكرة الحصوراني دواز الهلال والسلم تداكرته بعد اتمات تحسيته لنا ، في مدى تلاثة أيام من ظهور هذا المدد وإلا أعدناها الى مصلحة السكات لحديد لتخلذ إجراءاتها حيال ردها لماحها

### اقرأ غداً في

# المصور

هل أتنهت مهمتي ؟: حديث مع السنيور موسوليني (خاصة بالصور)

حرية الصحافة وكيف يجب ان تكون؟:

ماذا يقول رؤساه تحرير الاهرام والمكوكب والقطم والسياسة ٤ عودة الامير كارول الى رومانيا:

كيف تنازل عن العرش ٢ والاسرار التي احاطت بتتازله كِف اود ان امضى فصل الصيف؟:

ردود طائفة اخرى من كبار الصريين

وتمتع بصور اهم حوادث العالم التي منها الصور الاتية

مناظر مختلفة لعودة الحجاج المصريين وصول الوقد الفلسطيني في بورسعيد وفلسطين

اهم حوادث الاقطار العربية مصورة

رجالات العالم البارزة خلال الاسبوع الخ . . . الخ . . . . كا

س به ﴿ النجا ﴾ ع ٧٠

# ثلاثة رجال يتنازعون على حب امرأة!

# تفاصيل ومعلومات عن جناية مصر القديمة \_ أسبابها \_ خفاياها

لمندوب والرنياء الخاص

ه اسمى كامل جمين وأنا أشتغل فهوجي ق مصر القديمة وقد فحت في الساعة الحادية عشرة من مماء أمن الست مع صديق محد السيد عزام من مصر القدعة الى ألامام الشاهي لحشور مواه الامام القام هناك

وراشي الرادق الماعة الثالثة صاح البوم فعداً الى مصر القمدعة بطريق الجبل. وبيا عن الرائ في الطريق اعلى علينا علاته اشخاس برزوا منكوف الحيل الظامة في ناحة القنطاط وقد جردكل واحدمتهم سكيتاحادة طويلة وهجموا طيعزام فطعتوه في عنفه طعنة توية فسقط صريعاً مضرجاً يدمائه وهموا بقتلي أيضاً فقرر نشمتهم والمعنت في الهرب وقد خشبت ان أعود لأرى ما حل صديق فلحقوق يه ،

#### مسكري الداورية

كامل مس المتهم بتتل السيد عرام

كات الماعة الراجة من صاح يوم الاحد

م يونيو وقد كادت تبرغ أنوار ألهار وتلغ

مُو مِعَا للِّكُرِ عَلَى التَلالُ للَّوحِيَّةِ الْفَفْرِ أَهُ القَائِمَةِ

بين الامام الشافسي ومصر القديمة والتي تقفر

مَن اللَّرَةُ لِبَلَا وَنَهَارًا وَعَلاَ غَسَ مَنْ يَسِرِ فِهَا رَهَةً وَفَرْعًا

والمهة وكهوف مظلمة وفيورقديمة تناثرت منها

الجاجم والهباكل العظمية وحدرات منتوحة

فيها بقايا العظام البشرية . . وكل مافيها رهيب

الجبل . . وكثيراً ما يتخلم الاشرار مرتمــــاً

لترورع وأتلمهم

ويدعو الاهالي هذا التفر الخبف طربق

وفي تلك الماعة للكرة كان شمص

جمو بسرعة خارجاً من الله التلال للوحشة فاسدأ مسر القديمة وقد تاوثت ملابسه بالساء

والملقت بداه وقدماه وتصب العرق من جيته

وحطت عناه وكانه شبع الفزع يسر في

ظامات الليل بين القبور وآلفار ومازال ذلك الشخص يركش وينهب

الطريق وهو يلبث تعبأ ورعباً حق وصل الى

قم البوليس في مصر القديمة فدخله كالجيون

وما كاد يحتويه القسم حق سقط على

مسرعًا حجرة الشابط النوجعي . وكان يقوم

وهو يصبح: وعزام لتلوه .. تتلوه في الجيل

وهو مائي معايا . . د يحوه . . وكانوا ح يد يحوب

حتى الطلق لسأنه وتنلب على اصطرابه وروى

بالتوضية في قاك الماعة باشجاويش القسم

تم قام يتعثر في خطواته ويترع ودخل

وسقط الرحلمرة أخرى أدام الباشجاويش

وهدأ الباشعاويني روهه واخذ يستدرجه

فهي عبارة عن هشاب مرتقمة وفجوات

طريق الجيسل

وفي الحال فرسيل البائجاويش مع البلغ جديين من رجال القسم الى مكان الحادثة التحقق من صمنها

وسيار الجنديان يقودهما للبلغ من وصلا الى مزاتمان السكا الحديد وعبراه الى كنية دمار جرجس، وما كلدا يدنوان من داك السكان



منية دسوق سيد احد

حتى رأوا عسكري الداورية في ذلك للكان يطوف إعاله باحثاً منفأ . . وما كاد العكري يرى كاملا حتى هجم عليه وأمسكه من تلابيبه ومام به : و لقد عثرت عليك اخراً ،

وبهت كامل واللمثم في الكلام . . وذكر المنديان المسكري رواية كامل فكذبها المسكري وقال انه لم يدخل هذا المكان الا كامل هذا ورسله . . وقد قتل الزميل وهرب كامل والطلق المكري يبعث عنه حق عثر به الآن

وزهب الحتود الثلاثة وم عنفظون بكامل الى ظف سور كنية و مارجرجس، وهناك عثروا على حثة عمد السيد عزام منبطحاً على الارمن وقد انتنت الرأس تحت الصدر وفي مؤخر المنق طعنة عميقة واحدة هي التي قشت على حياته

عاد الجنود ومعهم كامل الي القسم وأخطر في الحال مأمور القسر فضر الماشرة التحقيق

وأخطرت النباية فانتقل في الحال حضرة زكريا بك عصمت وكيل النيامة وارسل في طلب حضرة احاعيل افدي ارهم صابط ساحث التسم فضر من منزله مسرعاً وبدأ التحقيق فستل كاسل فل يعد أقواله الاولى وكررها

وسال عبكري الداورية فقال انه كان واقفاً بداورت في الماعة الثالثة صاحاً فرأى كامالا هذا يسير مع شخص آخر يلبس ملابس

وحدما ابتداعته قللاحم أحدها يسم

مبعة ضيفة فصلت ولم حد يسع شيئا ولكته أسرع نحو مصدر السوت قوجد الشمس ذا اللابس البيناء طرعاً في الأرض تندفق النماء من عنفه ولم محد الآخر وأسرع يحث عنه في كل مكان حتى رآه عائداً مع الجنديين وأنقل الهنقون الى مكان الجناية وقحموا الجالة والمكان

تم غلت الجشة الى مستشقى قسر العيني حيت شرحها الطبيب الشرعي ثم ووريت

وقد أعر التحقيق عن اشاء عديدة تلخسيا فيا يأتي :

#### امرأة بين زوجين

منرة يسوق سيداحد فتاة من أهالي طو مع على جات من الجال . أحبيا عمد السيد عزام وأحته واقترنا بحضهما وعاشا ردحا من الوقت زايت فيه منبرة حاكم يزوجها وأصحت تمده عادة وتبدل جهدها في مرشاته . . ولكن الزوج مل عشرتها وأساء معاملتها

تم قابل ميا الشديد بالنكران وطلقها تألمن منبرة من ذلك وأرادت أن تستثير غبرته وتحرك في قلب كوامن الحب القديم فتزوجت وجل آخر نكاية في زوجها القديم . وأحبها زوجها الجديد وأغلص لها الودتم

رزق سها طفلة صفيرة وعاش معها سعيداً وكان ماحمت منوة حمايه فأن عزاماً عاد الى حه الاول واشتاق لزوجته وصمم على

استردادها مهما كانه الأمر . . وشجته منيرة على ذلك فكات تاله وتتبر غرامه وتخبره بأنها ستكون لدعون حواه وانها لم تحب وان تحب غيره

ولعب الحبالكامن دوره الحطو والتهي عزام زوجه الاولى بكل قواء وأخذ يحم لابقاع الشقاق بينها وبين زوجها الحللي هما بطاقها فتكون من تميه . .

وأنمر مسعاء والحتلف الزوجان غادرت منبرة منزل الزوجية ودهبت لتعلى عزلم في منزله . وفقت سب حيث عنو يوا

قبل وفوع الحادثة وست الزوجة معاها الرهاق زوجها فرضت الدعوى شدء تطال بالنفثة التعريجا وكانت تذهب الى دار المسكمة في سبة علما وزوجها حاقد عليه لتداخله بينها وجنه

وكان عزام عاطلا لا يشتقل، ومنبرة تعمل غَـالة في النازل. فتخرج في كل مبلح نماوه في آخر النهار وتعطى عزاماً ما جمعه من لما

#### عاشق ثالث

ومرت الايام وأزوج الجديد وازوج الله يتنازعان الرأة . . وأخراً ظهر عاشق الت هو كامل حسين التهم

احب منبرة وأخذ يقابلهما فوكل يكاف ويدعوها لترك زوجيها والافامة مصه ويعنه باحسن الوعود ولكنها كانت تفايل اقواله بالفزا والبخرية وتعرض عنه في كل شريق ومرت هـــــــــة الحوادث في الأسوايق

الماغين لوقوع الجناية واستمر البوليس والنيابة في التعقيقا وجمت الشواتعد والادلة فكان تنجيما وقوع الجناية على الوحمه الآتي الى الزينا التحقيق مانياكل ابهام وليس:

#### للةالحناية

تمايل كامل حين وكله السديدليان الناعة الماشرة من مناه يوم النبت عند عالم في مصر القديمة وأخذا يشربان الحمر ثباعًا هَا الساعة الحادية عشرة . .

المرش كامل على عزام أن يذهب معاليا الامام الشاضي لمواصلة كرجا وان عترة على الليل في ذهابهما

وذهما الى الامام وأبنا يسكران مخاصلة الثالثية مباحًا ثم عادا عن طريق الجلا (القية على مقيمة ١١)



جدار مار جرجي لا ميث قال السيد عرام

# كيف تراقب الحكومة معامل تقطير الخور؟

مصلحة رسم الانتاج \_ حيل معامل التقطير السرية \_ ٣٠٠٠٠ جنيه ضرية شهرية بدفعها معمل واحد \_ المرشدون ومكافأتهم المالة



سرال بعد الال تشمل ظية في أعد العامل

### ضريبة المكعول

ومصيعه رسم الأسام

معيده والحارة الميرية بتحسل صرية الكمول والاسرتوء قدرها ماثة ا المن الأسير أو الأسير أو الأسير أو أرام درجة } المائة) . وقد فطن المهربون للكلا التناس من هده الضرية بتقطع الم الده عب س الواد الأولية في داحل مري ومدهد أطديلت قبية الضراف مع من کسول ۵۰۰ ۱۹۰ حنیه ی

وإنومت ورارة المالية على دسية أمرم فحطأ لإراد المولة انشاء مملحة رسر ليخ خاون مسدر في سنة ١٩٢١ وجعلتها أمن لادارة الاموال للقررة ثم ضمت أخيراً المعلمة الجاءك وسيت وإدارة وسم الانتاج ، الملم كرما الرجس في القاعرة

الله ع في الاسكنوبة . ومنوون في فتاوهمورة والفيوم وأسبوط والاتسر والواق وهؤلاء التدويون بمعاون تحت المراد المارة المارة بالقاهرة

لعبه هذه الأدارة تنحم في : أولار تحميل الضريبة الحركية طيعاننهم على الرحية و أي الرخص لها الممل أحنعه ومن ورارة الداغلية ومن مصلحة رسه وسطة يستوي الكعول الوارد من ا الله عند الله الله المنطب النسار في دمع

- منظ كل ميمل التعظير الي بيث ا خوره م من دفع المعريدة

#### الكحول والمتاعات

" المامول دخل في مناعات كثيرة كالحر فاحتن أواعها والروائع السطرية والعلب المبيطة وعوقود . وبيدا أمبع من العناصر في اللي عنها . ولما كان النوع ا**ل**تي خلى في الوقود من الاشياء الضرورية لسكل

فرد فقد أعنى من الصرية المروضة لينسنى

والكمول عنصر كامن في كل مادة يتبوية أو حكرية اذا تعفت وتحمرت ، وفي

> المدالاحر والأيس ، وأ في مصر عمله واحد يستخرجه من فسلأت السل الاسود التي شحاف في مواعدي معامل السكر يمحع حمادي والخوامدية وحدا الصنع بدفع صرية شهرية تنيف فل تلاتة آلاف من الحنيسات وتكاد تكون السود الفقري لأبراد مصلحة رسم

أمآ أمحاب سامل الغطر في الجماء إليتمرجون الكمول غالاً من البيد الاخر أو الأبيس وهو

بمتار شمر للدة ألتي بمتاحها للقطر لأنحارك عمله قبل وقوعه ي أيدي رجاله الانتاج

طريقة تحصيل الضريبة أما كيمية تحصيل الضربية من العامل الرخص لما فعي على الوجه الآتي : يرسل



من حيومات في عزن مصلحه وسم الانتاج

من مرال أو ممثل أو تتجر تبرع الملحة الى الاستان رحل الوليس على تعنيث سفة رغل أدوات التفطير ومصادر تها

وقد تمان الهربون أحيراً في غيهم وأصبحوا بصار عوال -يد ي ولايات التحدد الي عرمت الخر وباكن يسلعه

عمه لا تعت مهم أحد ومن الأساليب الصحكة التي بلحؤون اليا الاتيان بقربة من التي يتحدها المقاؤون أللا وعلاوبها بالكحول التتي ويورعونها في دمش

الاحيان ورضيط سامل القطير السرية على ارشاد الاهالي . فتنحمهم بالمكافآت المالية الحبية وحتى ليصل الحال الى اعطاء الرشيد أرسين سيها أو تزيد ، ودلك عسما تعبطه من الادوات والكمول والحور التي تسادر وتناع وبورع تُمنها على الرشدين والشتركين في

a the Francisco

مدمل على الحر وكان الرا دهب الي معال عب أمر حليمه فيملا له فلة من الحر الا عاد عال

لها نادى خادمه ليسقيه ولكيلا بمتلط في لحايم آلاء \_ فيعيته عاء وهو بريد الخر ـ

مان و تستق با علام فل انها ماه و فيعرف

مي قدرة والعود للعمس و وهو يعم

لبلا حتى اذا كان الصاح برروبها أسم

التقطير وأودعها باجه كاكها قدرة فوب عده

ولكن محال الاناج الدن محمصوا و

سرفة اهسده الجلل أصبعت لاتحور عليه

فسنقوا الحال على الهربين العاشين بابراداب

المرشدون ومكافاتهم

وتمتمد مصلحة الانتاج في كثير من

لأتدعو للأشباء

صنعد معامد المتحطيل لحمية سار الكامون وأحته شاصه الي شد

وهاء الربقة أحرى وهياك حصيم يتحم

was near white a party of وبينهم أحدوا ذاك مي قده فدعة مثبو وهي ان أحد الفضاة في الرمني ال و كنه

وتبليات المبلعة تحتم هي رجالهما سرية أسهاء المرشدين فلا تداع في الحساشر ولا ي لحاكم ويمبر عنهم فقط و بالمصدر السري ء فأي إسان استطاع ارشاد مصلحة الانتاج أو أحد فروعها أو مندريها عن ممل تمطع سري لا بدأن تصل البه السكامأة . ويكون ند أدى حدمة حلية البراب الدولة ، وأوقع باللصوص الذين بسرقونها



# محمد فريد بك يقود مظاهرة و مهتف بسقوط روزفلت! كيف 'حرج ' خزب الوطني على الخطبة التي ألقاها الرئيس روزفلت في الجامعة المصرية ؟

The second secon

. . . . . ------and the same of the and the same of the same 4 9 4 4 4 4

#### الماءة المست

روزفلت في مصرق أواحر مارس سنة، ١٩١٢ ورحث له صيبه الأواء و صيبه الحرب و بده او خاصولا . . . . . . . . . . . and are the gent to the . . . . . . . . . . . . . م ماحي السو الحديدي البابق وجيم اس می ۱۰ و کان بقانی و کل مکان م م م م م الأحلال والأكبار مراعاته - العتب والصلات الودية التي بريط مصر

١٠ الشيافيس في عامله

. . . . . . . . . .



years on to be again

في الماء في الماء من الماء الم

كامل مستكر من عرام ال يرمني مأير عايد

مبيره معه وهي أيست روحته وال تصرف عليه

أدوص الاثنان أمضاء صروره عجاب

الحدو وفي نلك اللحصة حرد كامل حكياً

وطعن مها عراساً في عشه طمنة فوية . . وكان الاتبان في حقة مكر شديد

وصاح عرأد تلك العبيعة الحاجه الترجيها

عمكري الداورية ..

كتيرون من الكبراء والعطاء وأهل م والمصلء ولبكن ادالت الملاعاراجه حطائته مصدورة على الصريعي عمل عاله شعواء وأحد يحرض الهبلين عليهم ومدعوع للحكم في مصر محرم وشعد أو الحلام عن البلاد

ولاجك الحاصرون على الحطب المحرج سامينوه مام دامدهوليده و " رچ و عب کی و در ای در و

#### 1600-

ولم يكد ينشر وصف الحطة وحطاب ني روز فلب حتى نقب ادارات السحب عشرات وقيات والرسائل احتجاجا على الحطيب وشرت محصالحرب الوطي باصاحب النفود البياس في البلاد يومها بالقصوب سوء سيد. للحطسير احتجاجا عليه وعقدالاستادا حداطعي

بالمعدير والحريدة والتي كانت ليال طارحر سالامة حياعاق (سين كلير) · م مؤادالاونوالق مسه ساء رد بها على الرئيس روزدلت وقد صرها مثاب من الطله وتصدر للكان للرحوم، اسماعيل أباظة باشاء وكان من مصودات الشباب في دلك المهد غوافقه الوطنة للشرفة في اطمة التشريد

جهود الحرب الوطني

وكان الخرب الوطي في عفوان قوته ، وسنطان موده ، فهام

אריאניים אריוניים או או או או אני אני אני אני אני אין אריאניים או אני אני אני אני אני אוריאניים או אני אני אני א . ره چه اويلي اير المهاع کله الحرب الي بالنبها الخطب وعلى نعمى كامل ماك و

وما وافي الوعد الهدد للاسباع حتى غصب الماحة الداخليه لممرح الكورسال بأفواح المحاج أالم الثقات الشباب وأهن البر و 📖 🗓 ميد عماء الحرب وأعماء اللحبة در ۱۰ وفض ۱۰ ــ د صی د با کلی . in the same was in \* \* \* \* \* \* \* \*\* باراه دوايل عن الماهدي . . . . . . .

#### مصمرة

والأرامة والموارية وإخر شاگ د عد مه و در ۱ دده م رعماء وأعيان وعامين وأطباء وعده وكان ي مقدمة الحيم لحة الحزب الوطي برياسة راءر الم من من وحل التمعية والأحلاص.

وتقدم للظاهرة أحد الطلبة . محمل عاماً مصرياوسارت عير فاسرء الألومات فشارع كامل فعندق شبرد. وهنأك ارتمع سوت مسر يدوي ملما في النصاء بمقوط روزونت م فكال من المأتمين فريد بك وعلى فهس بك واجاعيل شيبي بك والصوفاي لك والتبح حاويش وعيرم من الرجال والشناب

ولا أزال أدكر الدكر والمعبور رفعت والأحملة الأم وهوايرفع عقيرته هاتعا بالعرشية - Howevull عدد ه - الب<u>حط</u> هائمته ، وثار الأره ، وقرن رورفات فيقطب ظارته ن ووقأته

قر يد يات فدود 

ساحوں یا و می

2 4 4 64 4 44

. - . - - . - .

.....

-- - ---

may be a sum aske

و ح به سي دو ۱۰۰۰ و

... - 7111,3 5 11

and a state of وحوالم عراره لأر ق مي سند جد عرب و 



أنه الحليق كالساعة في أثما ما تو به حث ما يو في لامند العبي مه، و

5 m 5 m 5 m 5 8 m مها کاماً مثال انه حد أيس طمن الرجال المجهولون عزاما عاد المأسدمالي كتفهوها الساء عاكانت تنزف من جراح عزام ...

وكان هندا القول مناقبة القوله الاول تم اتصح من تعربر الطجب الشرعي أن عده الدماء الرجى كركامل الابسر متيحة مسيم كين و الد الجن مل الدواء البسري

وي الجمم عيم المن له عيسار الاقتان

م م ما لمؤلفا والتعقيق معها وكات

والنهم شات و الثانية والمشرين هو عمره

و و. أتبع في أن ادهب الى مكان الحادثة فطفاته وأشار حصرة الصابط الى آثار الدماء وريني إياها ، وعبد دلك قال كامل: وخد بالبحمر ناك من الله اللي هناك كات. . . والنَّمة دي اللي هاك . . با سلام 1 دي الأرض عرقابه

في شدة الوحل والقنفر خائره القوى مصطربه ص ۱۶ ﴿ أَلَمُنِّا ﴾ ع ٧٠

\* - - 100 - - - 1 - - 3 ساط سه خپي وقت لي. ا e to a a second the state of the state of and a company والمدين الأيريج وفات --- ---3 - - 5 - 1 + 1 m 3-, . . . . . . . . . ولا تأمير من تنظيف في في والم

ح عدد سی اور و سام

PID 31 11-1 "

ح الومة مكان من الله .



المراعد العرال ) ومدريط مداسه واي ساره راويه ومد المل عد العال

الروحة بل مشتهي المركة بالصلح كالعاده . ولم

عر أن احدم وهو في يشتعل ميكا ١

manyar it is not it.

وحال المحاصو مارا في روايا حال

جور الوجراء فأساء جرفه كيداك

وعبرته كما يعتقد ووفف بلن ازوجين يدنح

ودهشت الروحسة لأبهام تدراما الذي

واغتاظ المزعبد المالء رأي هدا الاحسى

يمنع يدم على الرأته فرفع السكان وهوى بها

طی بد عمد رکی وہی علی کتف روحسه

وكالراصية في ما حد فال مهر ما عا

تم ترك الكين فيبده وتأبط دراع زوحته

ب، 🕟 الأمر عند دلك الحد قد شل محد

وعاد الزوحان الى المرب وهما بسعنان من سماحة

ملك النطس التقيل .. وتدحله المقوت ا ...

ين ما واقتم عم علامه به الرائا عليا

a way or or way to

ورفع محد زكي قصية على العندي يطالبه

علم خمسين حبهاً علير اتف بده ...وقد أيفن

جہ نصبی سے ان ہے جمعی

تهجره زوجة فينحر

المسلال كاسداً واز الخاخسانة في متمضم

الساعة الحادية عشوة من صاح يوم الخيس ه

كاق روفائين افعي سيم للوطف في دار

ولا ومن الى الدار في شارع زكل ممرة

۱۲ أوقف سيارته وم بالبرول ظمت تطره

رحل واقصاعي مقربة مؤالبات وفي بدمرجاحة

مثل رسحات البرة وهو يحملق اليها في

resignance in the pre-

Topic and )

حنون ودهوب

تحاول تحليمها من دسه ره جها حر

يمروا هدا الأمر اهياما

وينبرهذا النطفل الثقين ا

# ما ينوب المخلص

ه مرد ، د ار سده د استره بعودان ۱ م م م م م شرة بعودان ۱ م م م م م م م شرق م م شرق م م شرق م م م م م م م م م م

ت كان سكان هده المثارة الاعركون الرأوا الروسة غرج المه الطريق الله ، في أثرها روجها بكيل لهسا

أحد ال بندس مين العام هد العال ۱ م م و ده ۱ م ۱ مس و ده ۱ م ۱ مس و ده علی ا ـ حر ۱ مس و الصنم . . و : و ابت مالك

الا وحوري حد شريكا ؟ .
الله عليه الروج بالسرب و : ه انت ترد أما ومراني صرف شطاعه بعص ؟ » الأمد الح الاسوع الماصي دخل للط برأمد الح الاسوع الماصي دخل للط برأه وهو عابس الوحه ه عمر بسب من عامه ولكها ما كادت بدأ علاطفته المراسط ولكها ما كادت بدأ علاطفته المراسط ولكها ما كادت بدأ علاطفته المراسط على وظم هاتما فأمكها من

محرمت الزومة الى الطريق وهي عرفة للنافزات المستدوى " هذا وجه" " المستدود لا راحيد جائه انه " " المستدود لا راحيد جائه انه " المستدود المستدود المستدود

as type and a set of

. . . رد قهوه و محلس علبها فربق المن وأوا هذا المنظر فاداروا طهوره أنتي لطهم أن للسكين لن تبوي على

وهل حين لجاً، ديم الرحاحة ووصفه الل فه وراح بحرع ما ديا .. فم يأت على سمه من سد د و د م ا حدد واسك ما ديد فعامت منها رائحة الفيلك التي ية

وأدرك روقائيل انسدي أن في الاسر انتحاراً فسد صرعاً الى دار الحاصمانة وأخر من قبها بلامر واستدى الاساف فحم رحاله مسرعين وتقاوا السان الى للستشي وهو فاقد الوقي . وقد وجعت في حييه صور أرمع سيعات

وفي متصف الساعة الواحدة من اليوم عمله مات الرحل في السقشق

ونولى الوليس التحقيق فاصح أن الشحر مدى مكتور حيرانة وهو يشتمل ينبع التياب القديمة ورسكن درب الرابرة

وقد ظم ميد و بين روحته شجار هسد سنتين واشد ميتما الزاع حتى اصبحت حيامهما مما لا تحتمل هدهت الزوجة الى الحاصماة تطلب الاضمال من روحها والعاشما الحاحماته الى طلها فانصلت عمه

ولكن وكتور لم يطو المدعن روحه وكان يتردد عليها ويرحوها أن تعود قلميش ميه وهي رعمي وعدم عنه فعاود. قيه من الأمل ويعيد لرحاله وتوسالاته ونعود لي عودها طاله منه أنيقطم كل أمل فيذاك وأخيرًا قررت الحاجيفات أرنب يدفع فكور لؤوسته نفقة شهرية قدرها 16 قرت ولم يكن في وسمه دفع هذا الملق استماله ومرور الايلم عليه وهو عامل لا

وذهب في دلك اليوم الى الحافيةانة طلب الداء المنقة ، ولما لم يطمر رسيته صاقت به الدب عا رحمت وترل الى الطريق حيث على صه

بكاد المربب يقول خذونى

کان محود اللیحی الحدر ضم الازمکیة پسیر فی مساء ۵۰ الاحد ۸ یومیو شارع کلوث ناف فلمت مطره رحل پنظر آلیه نخوف

ووحل وهو بعمال في طريقه عاولاً الاحتما عمر علم اعد

وكان في حركات هدا، الرحل ما بدعو للريه والشك دراقه الحير ورآه يرداد ارتباكا ووحلاً ويسرع في سيره وهو يتلمت حوله وطمه ويضع يده في حيه

وافترب منه الهبر وحدق البه النظر طار قوى الرحل وارتمى الى الأوض وأحد نجر ج ما في حبيسه ويودعه فمه ناحدى يديه ومجاول ازدراده بسرعة ويودع حضة عه ناليد الأحرى علولاً "استشاقه وقمه

وأدركه الهبر وقس على بديه ومد" بده بحرج من حقه ما قيه فادا به هشرات مي تداكر الهرويين والكوكابين

نمر عليه وقاده الى نسم الاربكيه حيث التصبح انه أحد تحلر المحدرات بشارع كلوت لل يدعى أجبى عمل المحدرات بشارع كلوت المخدرات فاما قال الحبر في طريقة تولاه العر في ما معه ولم يحد كانا لاختاا، اكثر أمانا من معده وأخه ولكمه لم يوفق في ذلك ادان الرعب أقدد قوة البلغ فحثا فه تذاكر المحدرات ولم يستطع طبهها،

### شركة البترول الانجليزية المعرية لبند

بايت النكوية للمشهلكة في هارحادا خلال الأسوع الذي يعنهي في إلا يوسو سنة ١٩٣٠

> بظهر قريا المغفل ...! مصص أخرى صور من الحياة المسرية

الاستاد عبرالة حبيب

حفلة شائقة بأبدع مكان للطرب

يين الحمة ١٠ يونيو سنة ١٩٣٠

في حديقة بديعة بالكوبرى الاعمى من بياسلرة النفر السيد النيام ورس الانه بيا

و تابي منولوحات حديدة من : حسيم الخلجي ، واقتية اللجي ، وصور صالح ومتكون هذه الحفلة آية في الكائد والروس حدوماً وقد تبرعت باحبالها السيدة هجة للمولوحيت الطريف حسين الليحي

#### عبدائب السعد المصرى القديم ،، الهة الشر « سكمت ، تنتقم لنفسها من سائح أجنبي همنا كان اعتقاد القسدماء في إلحة التمر البثاة تصرخ وتهدى وتتحدث مكلبات لأغهمها وسكت ولقاكاتوا مخافون علشها ويقدمون وأحد عالها يتعافم وبتزايد في الأيام التالية . لها النمور والقرابين الكثبرة اثقأء شرهاء دون أن يعرف الأطفاء سبب العلم حي كادث

رده کی دره عفر جسم متعدات کا الانا با عن لا تستر الماي الدي الدي الما محالت من كتاب السَّانة الانجليزة 3 ووابلتك 4 الذي أست لا رحلاني ومذكراني ¢ فصلا به بعق مشاهداتها الناءرماتها في معر وفيا على بسن ما جاء فيه

۽ حدثني للمنفر وبحال الوظف بدار الآثار السرية عن كثير من المحالب والدهشات التي تحيط بالآثار الصرية ، وأسرار السحر والشعودة التي تصيب كل من بمس هدم الآثار مبوء ، ولم أكن لأصدقه في أول الامر لولا ان نسى عليُّ حادثة وقعت له شخصياً ، نشد قام ذات يوم برحلة طويلة في الوحه القبلي وبرقت أحد الأدلاء النربان بخمد البحث عن بعش الآثار ، وجد أيام طويلة مرت دون جدوي، وحد نفيه فِأَدُ أملم مقبرة الديمة بهدمة ، هثر فيها على جثة قط عنظ موضوعة داحمل تاووس خزني بديم الثكل ممنوح فل شكل القط ، فأراد المري إن محطفه ولكن بمعد مفادة عبغة انتعى الامر بأن أحدثه للمر ومجال ليرسله الى دار الآثار المصرية ، ولما عاد ق الساء متماً منهوكا الى كوخه الحقير المبنى بالطوب الاحشراء وشم القطاعي الارمي يجلف قراشه ونلم نوماً عَمِيقاً ، ولكنه ما ليث ان نهض مذعورًا لحركم شديدة أحس نها في هرائه ، فلم يكد يبعث القراش حق رأى قطأ اسود شعماً يففر من فراشسه وجرميه من

ولم يعلق على هذا الحادثُ أهمية كرى ، وعاد فاستلق فل قراشه و نام موماً هاد؟اً ، قاماً استيقط في المباح دهب يتفقد ناروس القط الجيل الدقيق الصبع ، وكم كانت دهشته عظيمة حين رأى الناووس ملتى على الارش مهتم الظهر وقد فارقه القط المبط بسند آنت ترك لماقات التحيط عثرقة . . . ١

دلك تُميت الاطفيال وتقتلهم . و ثم قال مستأها حديثه : وحارت ذات يوم على مومياه مشيرة محطة لسينة مصربة فرعوبة وقد وخم فوق وحهها القاب أبيض عفاف ه حلت هيقه الومياء وهدت بهنا الى مثرلي موضعها داخل أحب الصناديق ف عرفة مهجورة ، وتصادف أن زارتي شنبتي والم في هذا اليوم ، ولم تمش لحظات سرح على وسولها حتى شعرت الفتاة بآلام مبرحة وارتفاع في درحة المرارة وزادت المالة سوءا مدات

شمعتي تحل بدمن اللها المحائي ، وحادف ال دهب شفيقي تحث في عرف النزل عن يعبن أشياء ۽ فلعرت وصرخت حيي شاعدت المومياء ، وقالت ٢ ء لا بد أن تحرص أبش وتموت ونشعها نحن عادمت تحتفظ بهدفه الومياء الهوطة بالاسرار والطلاسم ، أسرع فاقدى جاحث تشاه والحمائها مرغماً ودهبت فأودعتها دارالآثار ولما عدت الى البيث وحدث الفتاة قد و ثن واستعادت صحبها . .

و ومادق ال كت قد أحدث لهيثم الومياء سورة فوتوعراقية فانادهت لتحسمها ينقسي كنادتي ، وأبت وحه هذه الومياء يظهر من وراء النقاب وينظر الي عارات ينطاير مها الشرر والانتقامي شكل مرعب غيف ١٠٠٠

وقالت ظمر تورا بنتنك د وجدث دات سناء بمد أن تطولنا طعام المشاء في فتبدق الأقسر ، أن معانا عالم الآثار الدرقس القسدير البيوم ، ليعران ، أنا وجس البياح أسجته لمصلحت بعس الآثار العيدة تقبلنا ورانضاء في

وسرنا نقطع الوقت بالتحدث عرت الآثار وما يحيطها من الألفار والنموض ، فلما وملنا الي بهو الأعمدة وحدنا على ارتعامات سيدة منها أسماء بعش الجنود المرسيين الدين دخاوا معه أيام الجسة الفرنسية ، واستولت عليارهية للكان فوتشا لحللة في صحت وحشوم أنند خلاناهد النهو وعطبة الجنابرة المدراين واثم احداده الى مصد خمين صمر أقد فه بئان بنجا كبر اسمه واسكت درأسه لحيوان كيم وحسمه لامرأة عاريه ، وقد أجرا السيو ليحران ان عنا النمال هو إلمة الثبر فلمبرية القديمة وكات مجلب التحم

وسوء الطالع القلاح الذي لا يقدم

لما الفرايين والمدايا ، وهي قوق

وكات بسي الأميات يقدمن لها أطفالهن قرباناً بوم عيدها لتسمدهن وتكثر في خيراتهن . .

و والدم أحد الادلاء قوقت يشرحك شيئًا من تاريخها اللفزع الرعب فاستولى عليه الحوف وابتعدنا مسرعين عن تمثلقا والكن للسنتر وحيرار لسغ و احتبر هد الاقوال وأزاد التدليل فلي استفاره وعدم عسديقه لمعم الأكاديب للفقة ، فقدم إلى الثنال فسنبه على الجدين وستوعليه وفالده هذا هوالدليل على إيماني تشمو دلك و محرك أيها الله العماء ١٠٠ و والشامة هذه لحرأة ، وحس اليَّ في

مدو اللحظة أن إلمه أشر السيرا سيمه ساحراء خلت عالقه بنجس مجيعي كا ذكرتها ، ، مر ، في الطلمة تثلمين الطريق وسط هذه الآثار الهيفة ، وفتيان العرب يبيرون أنا الكاف بشكل يعث الحوف والرعب في العوس وقد تسلط علينا الوم فأصبحنا نرى اشباح الماثيل تتحرك وتعدو ورامناحتي استولى علينا التصب

و سافرت في اليوم التالي الى مصر و ولزلتني فدق حيراميس الواقع على مفة اليلء وهناك النقيت بطريق الصدفة بالمدثر وجيرار بع دالدي معم بثال وسكت و وقد أحيطت رأب سالات بيشاء دهشت لمنظره وسأكته عن لحر عال وحيى عدنا ذلك الساء من مشاهدة آثار الاصبر بالرئيب متماً على فراشي ولا المنقطب في السباح وأيث رأبي عمواً

تمروح معدة تسيل مهاالعلج سيح مد سال د . چيلدم رأسي بأي او شد مأي ارسام ، و شعي برند؟ ٣٠ " wyel we I a who I abl - حقفاري د ۱۰ ه

ه وحدث ان المستر انجو ، "مد " الانكام ، وحد ذات مرة في أت. \* مصر وکال برفته جماعه می مدوی مه في طله حدد لامم مصري معرود ا to many was a for could a year of التديمة ما معناد : و أن التر و دو بكل من عماول اقلاق ي مصحع رفتها

واذا غلت حتي من مرقدها فأن اللها . أ.

أشم ميئة وتدرو الريام عظامه ه ولم بعاً الستر اعرام بهده التعويم" المئة الى لنعن حيث وصعا في يكن لمه في متزّل والد، وتعليف ال<sup>حرا</sup> اعرام مدومت الميدمع مي بهاجه أحد في إحدى الثابات بينه بلأة عامِعة شدندة استعال معا ع مشه فتركوها ما تمين على أن مع " ق الوما الباني ، وليكن بوء. هو." كان خت ان شم . فقد "كلت نجو وفرت البامغة عظلمه في الموادعه الم

عذا بض مازويه عدد الكاته ، سعر الصريين القلعاء ، وليست في إيد دوى أشال حسف الحوادث » فيا، إن موت اللورد كار نار مون مائة للامع

في اليوم التألي لم يجدوا المحة أثراً

للكبارى والطرق

والاحواض والخوازيق المسلحة

الوكلاء الوحيدون في النظر المصرى

# تقولا دياب واولاذه

الاسكندرية

شارع صلاح الدين تمرة ٩٧٠ س ، ب : ۱۵۹۲ ساليمون ۲۳۹۲

وكلات في سافر حهات الفطر

شارع نوبار باشا تمرة غ

تليفون : ٢٩٧٧ مديتة

### مراقة الالبان

بتكليم الباس كثيرًا عن مراقبة الألبان الطارحة والبكل يريدونهاو بحسان بكون ولكن الأم الي لا تستليع ان ترضع طفلها ينفسها يجب ان تفضل المبن الدي يوافق طفلها من على مضمون كمحل نسته الاحسائيين من نحو تلاتة أرباع قرن في أنواع

يعد لبن الأم فأحسن غذاء للاطفال هو لبن نسته للكرر الهلى بالسكر ان هذا الثان منصلة كل يوم كفذاه أكثر من مليون طفل في حدم أنحاء السنر لين منتله المكرر الحلي بالبكر \_ ودالي القطر عصري من فاترجات سويسرا

في استطاعتنا أن نؤكد أن السر في سرعة تعاقي بعش المرضى والمنطاء هو تناول بعض القويات الشهورة كما أننا نستطيع أن نؤكد ان من أسمن القويات وأنجبها على الاطلاق هو

# شراب هيكس المقوى

الزيده : الدكة الساحة أماود الاموية السرية ويبلغ في جيم الاجواعاتات . • الذن ١٢ قرشًا ،

الشيخ على ما هو أيوه .. بس عبا قلم

رأة تصية إيه ك ولا تصابا ولا حاجة الندح في رضية الحلمة للي ضاعت مر 🚾 هي صاعب "، دي سم الب

الشيخ على ـ أبوء انسرقت . حامه ذهب الرأة \_ لا شيخ على .. دي ححة بيت الشيخ عل \_ ما عي زي الدهب وأعل ..

صعة بيت سرقوها حماعة عاويين لنا الشر ! وهناك نظرت الرأة الى صديقة لها عبطحهاوقالت: أهو يا خي التبيغ في عرف إن المَالَة حاجة من مسروقة الله .

مرحت سأله عن السارق الح وفي حممه پ رشدم یی ما ربا اُس

لم بكن هذا الصوت عرباً عندي . . كان سوتًا مألوقًا . . سبق أن اسمته ، . دلك المرير والازيز الثبيه يزدرته السامر فكرث طويلا وما عنمت أن تدكرت

اجته في فرنسا درد اجل. ـ وفي أحــد ملاهي باريس أبضاً ولکنه لم یکن بدعی هنانه و السبخ علی و بل کان پدعی و فقرباوك و أي و النكام من بعائد و

قيو سوت مادر من البطن

ينطق به صاحبه فيحيل لسامعه أنه قادم من

وفي ملاهي اورما كثيرون من البرحين الذين يستطيمون أن يتكلموا من يطونهم . . ترى شاهيم مندعة ومسلع صوتا خارجا من جوف الارش . . وما هو الأصوتهم ينطقون ه دون أن تنحرك شفاهيم وهد لمو ع من اله حدر كثير الاستا

في أوراء ومعدر مأما صه على دلاك ميرم منار سها ويهام فامري الشيجة راسي

معى تشكلم من إطهاء ، فيخيل السامع ان الموت مادر من حوف الأرش ا

وهي السيدراج أراك عاجي عوامنها ماه يد و عد ب الراثرة أن الشيخ على على ما محمله مع الهداعترفت بهدون ل بامر

ولا شك و أمها على شي، كير من الدكاء ولكه وكارحسر حيث الهرامجدع للهمثاث

منّ الناس في كان يوم ويكفي ان بنظر الانسان الى وحه الشبيّة زينب عند سدور علك السوت ليوقن أنه مادر کها دون مواها

اختلاجات وحهها وتعيرات تقاطيعه داء وما ساود من الند في كما أرهمه السائل سؤاله ويعامه المود حاء للسائلة د عادت في الحاجها ورفشها الأحابة

كل ملك بدل فل أن السوت موتها . . رائنًا تنطق به دون ان تفتح شعتيها . . تنطق به من علنها فيخيل لسامنه أنه صوت حلى

داك هو النبخ على التي تضم آلاف من سيدات القاهرة والاقليم أنه صوت حمي مادر من حوف الأرش. ينطق به روح

والمقيقة أن في ميدان الخدام منك

ملكزج . .

حدومات والشبه دوقب مدس عور کار من لاو دله. ا بنيا أن ينجلس من أر هاي

> " ل عني " بر عبدو الميكاهة الرواستشارات لمسة

مور د الشيخ عي » . . .

ف بشار تي منده ،

1144 6 ۱۰ و علی زمانه کومانو جدیه

المسر ما الأحر ورجب

ر دید عدد می و خد عدد می المخ المدد فاله ماشي بادان فله و أشبح

c'toarris. الم اله عام ما وجور ومسرحه لأدال عي عاقع اصفها فقده أفثل ناده الما ودقي لاجاب عبد حدور ا کار مرکہ افسح علی و ب م اللہ سے علی معدم الأساب

أند ما دانوي صفيره السن الرسامعين عابي الإرام ٥٠ دعه د در نعمي و لأسار

ن مى لماعه وقال بدا دام اور - المئه ردوم و في المرافق المدافئ والمالية المالية

المعددالساء وسقص على الأرص مرح يا و سرمان سأل ا مأر وأحديم والحا الصياب الم مده به و حراف عن المها

العالم السيد أن جمانها لن را المواب عقد عدي أوالم يوب السباء والرق

ار و و و با نظم منعمه الم الوسع العرب والفلق 2 گرے کا مامی ومیا ق

45 Xluggir ي الله موه . الله عنه

لأو لدورة وقد بال الم - أبوء . ودلونت علوزين de Yete

الى دى دى كوس الى أنساء عاوران معرف أحرابها

ه کی س و جد نه بخل ۱۶ مد بیان و مکر در سه الجمیع

الأوالة ما ويه عيد عيان

# ا والدّنيا = خان =

### ملىو بىر يتزوج خادمة

water and a decorate تبد الاولى من يوعها ، وتتلمس همد النمية و ۱۰ تار ده در ۱۰ عبد أحد احمال معلى خامه يا چه أبي كان فيده بدعا

ده کی تنای ده در اندی د د م در د ۱۹۹۹ میل مار ای مارسیا 4 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4 1 to 1 to 1 to 1 and the same of the same 1. The second of the second of

ac a great top a care ولاوفاء والمحار والسادا عالم والمواصر ال د ا مساد وقسمه لحطوسها

٠٠ أي الفضاة أن العناة على حق و ٠٠٠ أن يدمح لحا سيدها واللتر مناولا والموجدة فلره بالمادراء فاحيه

# تسرق لتتزوج وأعظا

حَكِ عَلَى عَمَامُ مِنْ مِنْ أَمَالُعُمْ مِنْ أَمْمِرُ البين وعشر وعاما بالسجن عامين سيمتز البروار والسرقة , وهي الآن بين حدران سحن مدينة د در لامک عسی مدد سمو می

و باسادي دام هم د د در باطا هاتين الحريمتين يرجع الى شدة حيها لرجل في ۱۰۰ و ۱ سین ، انصح انه واعظ دینی حمال، وماكاد يسمع أن الوليس قبض على حبيشه حتى ولى الأدبار

والحقيقة ال العثاء في التي سبلت له الفراد من وجه العدالة ، لأمها لا تطبق أن سما ماخ السحن وغاسي مرارته موان كانت قد اعترفت أنها ارتبكت حريمتها بناء على اقتراحه ، وقد ساعدها على عدها انهاكات موظفة موثوق بها في بتك مدينة كامهاس

وم يكن رجل الشرطة الذي تعقبوا آثار ماري معد أن هرات عقب سرقتها بعرفون أن

مدية هوستن

وحيا قص عليها اعترفت بجريمها وطلث ي رجال و التي أن يسمعوا لمّا عطامه أحد لاسة ، تلفو ما قبل أن تبرح الله الحمدينة

وغير صاط الوليي بأنكس أن يسموا لأسيرتهم بمعادتة تليمونية ء ولكهم دهشوا ميها حموها تصرح في حاعة التليمون 18% . و اهرت حالاً تقد قصوا على ،

ولما تتدم الوليس رقم التلفون عم أنها كالت تبدر دلك الواءد الدي اقترفت الجريمة حاً في سواد عينيه

أمااتواعط فقد احتعتآ تارء وتزك هاشفه تدمع وحدها أبن الجرم الذي ارتكته أنحب تأثيره وارشاده ا

### جنات ادمة

مدحوالي حمل أوحت سوات وصيادو طنة باكوا المدى قرى حور الكردار ارا و ـ

war francisco of up all want a gas a way لا چيدلون هده الاسي را . را. ياه



لميار بعد مرين امت عدر لاد کی درو ۱۹۹۰ سند در مدر ۱۹۱۰ مدعن أدسته يرم م معادیات است. ما کسامدی با را ۱۳



والتي وبيش هذه الحشرات بدون غطر عليك ولا صاه لا تُعلَمَا فِيهِ ﴿ فَلِنْ ﴾ وَبِنْ سَوَائِنَ الْمُعَرِاتُ الْاعْرَى فَصَلَيْتُ مَكَّمْ

> الوكيل الوحيد : م . ل . فرانكو دشيام ص و ب 1 ۱۳۱۹ مصر ب الباول : ۱۰۰۸ بستال وبالاسكندرية : س . ب ١٣٤٩ ــ تليفون : ٢٠٠١







على تحلم جالات اسن والدران من بهت أدو تعده فريق كان المنه ب الكان ب العالم به الرس تحديث برات له فاد برات أستان بواد العالم عادد الدران بالدرون عاددة تحولا على ﴿ الطالمَ الْمُ

عد أحد مو والمركور الدار الواد المالية الله المالية المالية TO SE BOUNDERS FOR ما و رو حص بي لفندق وصنعي ال المرص

> الم من معد و معني المركي أن الرحمة وعموع الناح كالال أو الإنظوال والمال والمال أمرو معريد عالمه الرقة لحاء

الله الله الله الله الله الله ا مد الصعني فوق سطح العندق مول الم أن قوى للات ١٠ . وفي المحمه الى الع الحيام كالربي أفلق أشفة مر اه ایم واشاق به ق خاري عمان

عال الوايس في أثر الحيات الرعومه وقبد الصح الأ هد الجنالة لم تكن وي عادمات فعاق رنابدز وبساته نسين , اذ كن عرجي كل المصوعة لامر صاحه به کان وراف عاما لقلهن

أيس وعنس دبولا Ja 2 4 26 3

على مدر مه من المساق

عنى راهن المأخوب

فميدون پيءَ ان

معتدد و بعد لد

عدل مهدوه واسلال

ي تهاسيء لير تديل

يدي عصده ساحت عنايي من ولك هو حب

مهم محى عليه

اديلامت ساره كيره معده مين الحد الي

ماري ارعالي ، و عاد على معامية ارجع في

مع أحد الما مدهد ٩

حساق شهر م ۱۹۲۷ آب

وكال عود ها د ا درد رسل ١٠٠٠

البراكس الى مديه

لی جهه مینه می الشاسيء حث يوس و عامل عالم على والصلمي أصدورهن وواحدههن الأوليب

ومدت أمام الهكمة عقعة كبرة ، إذ أنه بالتمويض الذي يدشعه

لم يعرف التاريخ ملكة فازت بمبايعة العالم کار فها سوی :

اشتروا مصوغات شركة السمكة الكبرى أجل الصوغات بأفضل الاعمال فروع في جميع بقال القطر الصري





#### دكتور سالمويه

عل تود ممرعة ما تخبأه اك الالجم. عل ود مرية للبنقيل إلا يُعالد لك من شير أو تبر عليك إذا استشارة رحل الاحرار والعالم الموحاني الشهمير الاكتور مالموت حيث بالتطاحه برأسطة وليحة للبير أفيل أف كنت ك أمر وحدال من لسامل عام شراء في كتاب مدرج ، السمو هده مرصة التادرة فيل سفره الى الحارج فقد لابتاح لك مقاعدته بعد البوء النرسة لك قافت موها الاستشارة وم أ م الساعة ١٥ صباحاً إلى ٣ ياة مستوردة رع هاد الدي

عون وو ـ وو مديد

واضافته كل يوم تلوثا

( 9 '7 } yw سر الله الله سَيُلِمُ فَي فَي الْمُ اللَّهُ الغورَية @ والبوالي @ وفصرالينيان

> خصصوا على الاقسال ١٠ في المائة من أر باحكم لا جل الاعلان

واردات جديدة من جميع الاصناف

حوزيف دريس الذي قدمته البالة المحاكمة ئينة النتل الخطأ بنب الاهال وعنتم

ومديك عدة اميت درسي في خادثه اصطدام كبرت فها ساقاه ، وغل الى للسعقق حيث لبث فيه تحت الفلاج الى اكتوبر خة ١٩٧٧ ، الا غراج منه السناخل مستثنى الجاديب في بلمة الفارد لأنه غدا عينوماً فاقد

وعرمت التميزان على الهكة الندن وهاء الأولى قسدم فيها حربس متعها بالقتل لحطأ ، والثالية دخلها الرحل مطالباً عمويش على ما أصيب به في حادث الاسطدام الثاني

ليس في مقدورها أن نحكم بالنحل أو بالمرامة على رجل لا يستطيع الدفاع عن همه المعاب عقله ، وفي الوقت تعمه بجب الحكم له

ولم تر الهكمة بدأ أزاء هذا النقيد من أن عكم في النشبة الثانية عمويس قدره وم و حنها ودعتها بالعالدي أ . د وكلا الأشفال وأرحأت الس في العصه لأوى عني ميد لا ساء المن المان اللها

ملكة تغرز يميايية العالم كارزا ١ يني ٥ مليك: شغرات الحيوف:





هد سه دود دالاه وقرسس على المال أحد أصدة له كما رواها له والعصة في المقبلة من السرامة عكان حرم

ان افلام جيفرت

من اسانيا . ومع انها لبست شاهلة الأرتعاء ، فان قُمها تظل مكسوة بالثاوج حوالي تلاتة

تهور . وفي احدى النبالي بينا كنث أصور ماحب الحان الذي أفيم فيه ، فاحأني الرجل يغوله : و ألا ترعب يا سيدي في ١٠٠هد. الاسبة العبة القديمة في فأومأت الله رأس 

مكن استعالها

فوق جبال البرانس

كنت أنجول هوقي حبال البرانس القريبة



ولالة على الأعباب . فقال : و أوا كان الأمر كماك فيمك ال تدهي الى يد الم ا و د د د ال . . . . . . . . . . . . . . سو ، شمهد دو در د الماج ما القرى والأبلية الأريه أم عه حرعت الي كناب الدليل العام الذي لا سريل ، وأخذت أقل مضعاته لعلى أعثر على شيء يوضح لي امر كنيسة { أرزَّتو **).** الله بالدليل بدكر أن الذي شيدها هو دريموند أوق تواور ۽ عندما ارغمه وسيمون دو موسورت و في رياس د يا د ي وأد. في هذه الكبية كراه الكر الى أسات

#### في قرية ﴿ أَرِيزُتُهِ ﴾

كان و سفات ي لا ١١ أ ميا ) قد وافت ساعه المادمة حي كان أور عدي من فوقى ريوه عالية وقد لاحث من حد ک. پ اليساء الحاطة مقايا البية فدعة غربة مهم مس سيري فبكت عد ساعة حالماً و خال م أحاطب ماحيه و بدرو و فحدثني كالمساحر digital a water of على جمله الا الله الكول كليه age a cine are of to

و د و حده عبد د ی ا ) و حدال أخواس حالها قدم على الري أدا ه ايو ديو المام ديول ماي دي الدعم جميل الرخرية في احد الاركان . وسمحت على ال اعود في اليوم التالي لارسم حمى تفوشه . ثم عدت أنواجي الى الحال وتناولت طمام العثَّاه ، وأخدت عنَّم أحث حث وجاست في الطريق أشاهد الرامحين والعادم وقد أرخى الليل سدوله ، وكان للارة يسرعون لحبلي وكالصبهم بعدو عدوأ وقد طهرت عدد أدرات ما دا والحوف وبينا أبا في حرة من أمرع حضر آلي ( بدرو ) صاحب الحان وقاله ال الهواء رطب والطريق مند تا وأوى بي ان اعود الى داحل الحان . و ر د لطلبه . ولكه أصر على ما يقول وأخرى أنَّ من عادثه أن يتلق الباب قبل نومه وتهددي ادا تشبتت برأي ان يعلق الناب ويدعي أبيث

البات والنوافد . . م. ب والتصوير وراقيم والأرام · me a da rocale " wing and or a وکسم الی دسر د ا أسف ساء حمرً وور أسم معناسجها في ال الله ٥ عين أحمد دعد عي أولا لله

ن الحاريج وجوفي هذه الحالة لا يكون

الشيد إرهاب

\* \* , \* \* \* \* \* \* \*

1. 62 .2 12 2

و يون در در در در الدو

مصوحا أو بالدتها عير مسا الا

من الأمثال لاوتمر ( بدوو ) 🛰

حجرتي وأسرع هو س ورعاء

and the second second

1 4 3 2 2- 41

----

3 % na J 9 8 . 5 3 9 1 4 ودوسه وأرسان الاه ور م يه بن د د و . ب د e as a comment of the e and the same and ر بدو ایم به رسون ، ا د معریق د ام منت اُسو یہ د حق كان الصدى يتردد في مه ٠ واستمروا على عدَّه الحالة معة • عادوا أدراحهم الى الدير حس کاوا پسرون به

وفي صماح اليوم التالي أحدة والالوان ولوحة التسوير ودء لأرسم النابوت الحشي 🗻 🕬 شط اک ا م را الوقت مرا و الله ود او الدرو) والا و ال لدهشه والمجن ، و أمر الم الله و الله والله و



لذكر أن شفر وله الجديدة ذات عوال بست السطوانات يمثل بكل ما تمثل مه الحركات ذلك الست السطوانات ــ طويقه المداء ، مريعة الكوب مصصد ك س

# اضمن وسیلة لمشتری سیارة رخیصة هو فحص ما تحوید من مزایا

رالىلى ھىما بشترون سالۇن يىخدون الاسم لوالسەرمقىلىنا لمىشرولىم ولىكىن كى على ئىمة بالمېم لا ئىرى بىرى ئىمىنى ئىلىنى ئىمىنى

عربه مصدوبه کرد سره حصد بیمه هی مدارت لاح و و به مو دیگر استان به مدارت لاح و و به مو دیگر استان به مدارت می مدارت می مدارت می مدارت می مدارت به مدارت می مدارت با مدارت می مدارت می مدارت با مدارت می مدارت مدارت می مدارت مدارت می مدارت م

المصرف من المساور والمحرور وا



ليتون ١٨٠٤٨٠ ع - دى لوكى رود شر ١٨٠٤٨٠ - عرب

# شفر وليمه ذات الست البطوانات

1143,5 .... 53

المعيدون والمصران





اقض الصف في لبدن حيث الهوا، العليل والراحة التمة مع الاقتصاد مدر عدد

الل الشواع بديل المراجع المرا

# القدر ... فير الساخر ا

# كيف خلقت المصادفات شهرة رجال خاملين؟

كثرين النظاء ومشاهير الرجال مدينون بتهرتهم وعممتهم فلسنف وللمظ ، ولولا مصادقة بسيطة لتي عدد كيرمنهم عيهولا من الناس وهدا القال حنى ممادفات خلقت من رجال حاملين عهولين ، عظه ومشاهير عدت الباس عبيم وتحاويت الانحاء بأسمائهم

#### هاردی وینوکو ر

ولمل كشرامن القراء قد معوا بالكابتين الاعلى ين الشيرين وماس هاردي و الا كور. وهدان الاثنان مدينان بشهرتهما وذيوع اسهما الى مصاددتين غريبتين

فقدحدث أنكان الستر فردريك جرينوود رميس تحرير عبة كورنهبل بيحث عن شيء بتشل بقراءته ألناه سفره في السكة الحديدية ، ورقع نظره في مكتبة الهطة على كتاب اسممه وتحت ظلال الشجرة الحصرافيه ، فأعجب عشلية أمر الكتاب مع أحه وأشتراء اذان معي كلة حرينوود و الغابة الحضراء ، ــ ومالت أن طلب الى مؤلف للستر توماس هاردي أن يكتب سلسلة مقالات للبجلة فعل، وكانت هذه القالات سبب ذيوع أسمه وشهرته

أما سبب تهرة بلاكور فتعرى الى سبب أعرب منهذا ، فان روايته السياة عاور تا دون، راتهم منها نسخة واحدة حينها فتعرث لاول مرة وتصادف مدملك أن تزوج الماركة لورن عالم تسيسة تويز ، فظن الناس أن للرواية علاقة بنلك ازواج اللكي الروائي فيسعأوا بقرأول تلك الرواية ويتحدثون عهاحتي راجت وحدت محها وداع اسم صاحها واشتهر

#### أوات القناع القرمزى

والدكانت عادثة احتراقي سبباً في شهرة راقمة أسركية شابة وحسولها على اتعاقى لمدة سنتين بأجر لم تكن تحلم به ، الا حسمت في عرفة لبسها حربق فتشوه وجهها من جراله حتى عدا بشماً ، وكانت في دلك الحين تتفاضى أحراً شايلاً ، فعرضت على مدير السرح أن يسمم لها بأن ترقس متقنعة بقنام قرمري من الدائلا بخي ما بوسهما سن آثار الحريق

وظهرت الفتاة في مدينة نبوهافن الاميركية ترقس منطاة الرجه بذلك القباع ، وتصادف أن كان من بين التفرحين جس طله حامعة يال ، فأجبوا رقعها الديع وتوامها الرشيق،

وتحمهروا بعدائهاه التمثيل حول الباب الحاس تحروج للمثلات والراقسات، وحاولوا أن يرعوا قناء الراقسة عنوة أمتموا أنظاره بمرأىوجهها كامتعوا أعيتم برقعها الحلاب

وتداحل البوليس لحاية الفئاة الرائسة ، وكان بينه وبين طلبة الجامعة مشادة وشحار كتت عيما الحرائد اسباب وتفصيل

وفي مسأء اليوم التمالي أكنظ السرح حبمه وامتلائت كراسيه وألواجمه قبل موهد رهم الستار بزمن طويل 4 اذ أواد ا<del>بأنهوران</del> يرى الرائعسة الرشيقة الىكانت سبب شغب

#### ذات الثوب الايبصية

كان محافي أميركي وصديق أمن الرسامين في حالة يرغى لما من الثقاء ، فقررا أن يهجر بيويورك الى القرب ليتأمرا فيه

ولما لم تكن معهما تعود يسافران بها الى حاك فقد قردا أن يفعيا الى مقابلة مديرشركا كة حديده لاكارانا ۽ ، و ينها هائي طريقهما اد رأيا فناة غاية في الحسن والرشاقة تخرج من

توماس ماري

أحد علان الأدوية في يرودوها وأعجب للتبور خي الماءوسرة لأحراج من حيه الأرابه والارسال

ول يترة جارسها فرغم للآلانة مدير شركة للسكة الحسيسية أثم لله الفتاة فأخذها سدغهالمسلق وطايا الهاسس بالدمي العراب الدر رجاء أن عطف عليما مه و د الا سر و حسلا ی +

لل أهله عدمه شرك ، و ٤ ، - " الايض سياي أل حل عداد ا أحر سوي لا يقل عن لحب و سمرُ

# أمراض الكبد في البلاد الحارة

## وكيف يؤثر الكبد على المعدة وكيف يفسد الدم

اتعق الاطباء في حسم أنحاء العلا على أن الكند بتأثر في البلاد الحارة ويصف عمله فلا يعود فليراً على القيام يوطيفته التي هي افراز الصفراء ومساعدة الحضم ومتم السموم من الوصول الى الدورة الدموية ، وكم من الناس م الدين يشكون من معدتهم أو من طاوع حبوب أو شور أو دمامل في وحوههم وأحسامهم غير عارفين أن السبب الحقيق هو الكدلا المدة . وأن قساد اللم نايج عن ضعم الكبدلا عن سب آخر فاذا شقى الكبد وأصبع قادرًا على قرز الصفراء أآنه عشد ذلك يقتل السعوم ويمنع وصولحا للم قيصب الانبأن قوياً ونشيطاً ويزول عنه الكسل والحُول وفعاد الهم . وأفصل وسيلة تفوية الكندوسته للميأم يوطيعته وشمله اليومي هي أعلاح كروشن

كل صباح عند ما تأخذ الفهوة أو الشاي ضع في فتحان الشاي مقداراً فساداً حداً من الملاح كروشن أي ملء العيار الصغير للوحود داخل كل عليـــة واذا شات فأضف البه

هدد الكرية التلبية من كروشن كل صباح تقوي الكبد وتساعده على اوراز السعراء فادا أفررت المفراء وعطت للمدة وغامت بوطيعها طردت جميع السموم من الحسم والهم . ابتدى، باستمال الملاح كروشن اليوم

أرسل خس مليات طوابع بوسطة فنرسل التكتاب كروشن وهو يبحث عن أوحاع النكد وللمدة وهو مزين بالرسوم

### KRUSCHEN SALTS

الوكلاد: التدك المصرينا لربطانية الخارد – ٣٣ شارع ملجاد، بلنا بمصر بعفود، ٣٤٦٧ عبت والاسكندية ١١ شارع حد زفاول بائنا كفول ٢٩٣٢

#### سكك مدير فلسطين

عناسة حلول فصل الاصطباف في لبنان قد قررت ادارة سكك حديد فلسطين منح

تخفيض عظ\_\_\_م جاراً في أتمان التذاكر بين السطرة الشرقية وحينا وأجر السياوات مِن \* السفر يوميا غطارات رحبة وسيارات غلمة ومرغمة من القنطرة الى حيفا وبيروت

﴿ فِي اربعة عشر ساعة فقط ﴾ وبالاسمار الآني ياتها اقطار والسيارة من القنطرة ال يبروت ما عدا رسم

التماب نانه سري أ ١٩٠٠ T 440

T 450 ينادله -ماري ويعطي هذا النحيس أمنًا للديء عون السفر من حيث ان مو أمّ وأما يسيارات خصوصة ولكل وأكب الحق في ثل اربيع، كياوجراماً ^ الدخمي بمانًا بالقطار والسيارة وتوجد عربات أكل وعربات نوم في همخ اكاند الدجة الاراد الدينة لركاب السرجة الاولى والثانبة

تطلكانة الإضاعات والتذاكر من شركات الاسطياف والسياحة في القطر الصري ووا ويروت ومي مكبي صرف النداكر سكان حديد فلسطاس بمعطة التنظر والفرود ا 73. .. ..

مينان ۲۲ مايو ست ۱۹۳۰

الاتون البشري ... فالشور على مقدة ، ) للمن يتمدم خطوة واحدة في الحال فأترة دأساء

والمرالات ١٥٠٠ علم ونف لَا لِلَّهِ الْبَيْنِ. وَكَانَتِ السَّفِيَّةِ عَلَى الاالحديدة وهاوجيوتي..ولكنها اعلما علت أن هناك عشرة حجاج تروا عن القدوم فيقيت في البناء

الله وكل من الله ورحمة باولتات السين ، اذ لو أن الماخرة أقلت في الخشافيا النار وعياني عرض البحر

الواغر الاخرى بتحقيق أساب أبعد في منشته فكان ما وصل الى للرشيت فياحدى حجرات الدوجة الاران الماخرة وضاطها يتناولون

عرن آثار الحريق أوسل الحبر في

عجبل الشكل كامل التكويل الليل) يقوم بصمم أشكالما والواقا فأحادها دائما منبوطة متكل لجينع الشروط من الشمع المتين الذي فأفلانن مفسه التأعم ومروشه النهدون الوسيدون المل متزارد استيشري المان النام - س.ب : ١٨٨

لخززيدان العمومية

المرق زيران واولاده مدوعا واحد اسابها ميس زيراله مكنة ومطبعة ومعمل تجليد

الله التلواقي : مكتبة تزيدان بمصر وفتتها العمومة لن يطلبها عبانًا وفيها

المربلكس البلدرة وله فاتمة خاصة ومل المطالب بلا عن

٠ النوالة ١

المال الى النطان فقام يحث في ارجاء الباخرة فر بحد اثراً للتار .. ولكنه وصل اخبراً الى حبرات المرجة الثانية وماكاد يفتح باب الجبرة الحترقة حن اندلمت منها السنة ألتبران كان المواء بهب بشدة فأنصل اللهب بأنحاء

النفية ولم عر دقائق معدودة حق كالتالفية

واعطيت الاوامر في الحال باترال روارق النجاة ولكن المحاج الدقعوا تحوها قبل وصولها الى سطح الماء فعرقوا وغرقت

و بله عدد الدين هلكوا في تلك الكارثة مالة وعمين من الحجاج . والقدت الباخرة والطائف و ١٨ محمداً وهو عمل عدر الثاء والاتبان. وقد مصد منهم عن طحاً ألى الباغرة ومقوا للشرونات الحلوة وعملت لهم الاسماقات اللازمة وفي البوم التأتي الزلوا

#### مأؤا منع الملك ابن العمودا

وماكاد معر هذه الكارثة صل الى عد حلالة الملك ابن الحود من علب غلباً

شديداً .. وروي بعش الحجاج انه م عماقة الربان السؤول واعدامه في الحال ولكن تدخل مفر فرنسا منع ذلك .. وأكتني بسحن الربان حق يعمل التحقيق في أمره

ولما الزل الناجون إلى الم أمر حلالة الملك بال عسم كل ما في المدينة من أدوية وطبادات وعلاجات لاسعاق اولثك الصابين كالمرأينا بان تشرى على حسابه الحاص الفا كهة الموجودة في الدينة وتصرف لاولئك الحجاج وأن تبلل كل اوسائل في سبيل واحتهم و تخفيف و بالاتهم وحد أن تم اساف الساين هاو الى بلادم على ظهر الباخرة الإيطالة وطعرانوه

#### اشاعات .. وأقوال ..

تعددت الاشاهات حول هذه الكارثة وكلها تنغ المؤولة على ربان الناخرة المحترقة وشاطها . وإن كتالا تجزم بصحة هدمالاشاعات فاتنا توردها كا تتناقلها الالسن في حسنه والمحاز وييزربانة الواخراني المنتالاحياء قان أول ما يتسونه الى الريان انه أخطر

يتوب الحريق عند أول شويه غرج الي مص أنحاء الباخرة ولم يجد أثرًا للحريق وعاد دون ان منص الماخرة فيماً وقعاً وكان المعام

عدول عله قاتلين إليم بشمول رائحة الحريق قيصهم واهمن ويقول لهم ؛ و أن البعارة اطفأوا النار فمودوا الى أماكتكم .

ولما الدلمت السنة اللهب لم عاول رحال الباحرة ان عافظوا على النظام من الحماج مل كانوا يمنونهم عن التدافع عو روارق النحاة ويهالون عليم ضربا شديدا فيريدونهم واحما وتداقياً وقومي

#### مِن وسفالة . أذا تعيّا

وهناك اشاعات حطيرة احمع عليها تدريا كل شيود الكارثة فاذا معقد كان هاك الهال فاضح من قطان الناجرة ، آساء ومناطها ورحالها لواجهم اذبقال إمهم عند مارأو النار مبطة فالسفية والحجاج في فرع وذعر والخطر مداهما شديدا وثبوا حمعا الى الماء وسحوا قاصدان زوارق النحاة المخلفة التي الزلت الى البحر فالتقطلهم تلك الروارق وعادت يهم الى البر وقد تركوا الحجاج النائسين تحت رحمة الاقدار وليس معهم منى يدو أمر تجاتهم

ولا يزال التحقيق ستمرأ اغرو السؤولية في عدد السكارات القطعة



ص ١٦ ﴿ المنا ﴾ ع ٧٠

# == الالعار

### المختلط يفوز بالدرع ويعلن بطولته في الالماب الدورية



الدكتور شوكت شقيق الذي تخطى الرقم الصري لرهة الخطف بالدين في عقة السكاني

وعكذا شاء مدير الحطوط أن لأبحوم تاديلهن بدية الدومية الاولى الثلاثة ( النرسانة والاهلى وانحتلط ) من تمرة بالنة يقتطلها المروح عن للسه أتر المجودات التي بذلك الجل الغصل الريادي التصرع فكما فرن الرسالة والكاش الساطان فكذلك كات كاأس الامبر قرري من معد الاعلى. ووجد الفتاما انه كاد تفرج مفر اليدين ( ويطلع من الله ولا عمل ) فشمر عن ساعد الحد متى استطاع أن تعرق تسرأ من لا الاجاط له رفع من هأته

للد بلت و أباط و الحناط على الماراة الاغبرة غسة والاهلي تلاثة . وكان على التتلط الما ما أراد المور أن يقهر الأهل في تلت الباراة أو أن يخرج متعادلا واليه . وقد كان وتعادل الناديان اكان الدوع للمختلط

وأكاله درع الامع الجليل عمر ماوسوق الحصس

تحدد للماولة وم الحمة الانبي بأوض المحلط الرمالك وكان قد تحدد ذلك التاريخ أرضأ للمباراة الهافية لدوري حرف (ب) بين تأدني السكة الحديد والنوني - على أن تسبق احداما الانمرى . بحيث لما التالية في الراجة صاء . ولكن المد تأمر عامة أو ما يقرب من الساعة وا ثبت الما وأنه الاولى عقوق السكة المديد يتلاثة أهداف لمنف والمد

ول الماسة الا قيلا زل أفراد الامني الماسهم الاحر الناني وتبعهم بعد على أفر المائجتلط

وأمامهم رايسيم ﴿ المتبق ﴾ المم حجازي بلبخار ي مشيته و شريل كالطاوس عجباً وسط درانده

وتوسط البدان حكر الباراة ﴿ الأب ﴾ حسن عفيق وأحرى القرعة تعضور الرئيسين مجازي والمسي فكسيا الثاني . ثم بدأت الباراة فشده الاعتبول هجماتهم مند الحالط ، وكان تمدوح في الجتاح الايسر والى عاتمه تتنار والصغيرة بهددال مرمى المختلط ويسجيان فريقهما الى للميته ويروشان بشكل فني يديع استلفت الهما الانظار فعنقد وفاع اتختاط ان المنظر كامن في هذه النامية وان قطة الارتكاز الق يتمد عليها الاهليون جائة ل جهة السار فوجهوا مجهودهم الى هدمن الهاجي وليقظ المالمان تم المنامة في رد عادة عموج ومختار . كفات لم ن مسان عن الراقية الدفيقة طيلة الوقت ولولا داك لكلا المكالط الاهداف أشكلا والواتأ

وبداتني عشرة دنيقة كاد مرى الختاط صاب اشابة علقة أذ وبد رستر عمه في مركز عرج جِن تُخَارِ قوزي وأمين صبري وكا: هما من قريقه الا أنهما انتظرا أمامه فل بدر أعدهما كيف يَشَلُ وَكَنِسَ مَهَاجُو الْأَهْلِي فِي غَسَ الْعَظَةُ وَالْكُنَّ وَسُمُّ النِّذِ الْمُوتِفُ الْمَهِرُأُ

ومطنت سبيع عشرة دفيقة وأذا أغتلط ه يكبس ؟ الى جة الاهلي ه كبية ، توية يددها رضت ، وبعد خس وعشرى دقيقة اصطدم اللاعب الماهن نمدوح بمعمود سالم تعافر اليدان عارًا ليم أن اسل ولم عيب أكثر من عدم مقالي . ويتزول عاد الهجوم سيرته الاول ال تاسية الخلط الا أن يقلة السالمي لم تدع سيلا ال

وقبل تهاية الشوط بخمس دة تق رمي كلب جناح الاهلى الاعن رمية بدينة تتناها عتبار رأب فار السب الملك الذي أمامه وغرجت فل الماات

بهبت دقيقال فقط واذا بالكرة تخريم عاليبة ( كورة ) ام يتصدى لرميا تدوج فتحط سيلها الى زاوية الشبكة دون أبَّة مساعدة أو توبيه من أحد آخر ، وبذلك تسجل للإنعلي هدغه الأول والوسيد في هذا الشوط الذي النبي بنف النتيجة والذي نعام ولا شك شوط الاعلى من أوله ال

وجاه الشوط الثاني فاذا الحلظ يخلب تلاهلي المهر المين الله تمقة الأولى منه كبس ﴿ المُتعطون؟ في هجمة شديد اشترك عيا سجاوى واطيف ودمزي فرسي الاخير الاول الكرة ومذا سددها غمرمي تم تذها عامادها القائم واعترض سيلها

المبرة النطولة العائمة \_ سيد أسم وأعامه أشفاؤه الثلاثة (أهمد ومحمد وتصر) وهو جلمهم عن الانفال إجنا

أطيف وأودعها الشكة ، وجهدًا مجل عدف التعامل الدي كان بمنا به الشمَّة التي أ يقطت في المراد المتلط روح الحبة فهموا واستووا في البدان يأملي مظهر اق أستمر هجومهم على طول الحط ولم يمش قبر عشر دة كل متى المديث الكورثر » بند الاهلى الرئ ليب الكرة والثاها الطيف فسندها ال احضان الشبكة واستقرت في زاويتها الجبني مسجية المُدف التاتي تسخناها الذي كان عدف دور ي الله اللحظة ، وبعد ذلك البادل كامل صعود ساعد الهجوم الامن ورفت العايم الايسر للزهلي مر آكرها و بعد خمس وعشرين دفيقة كان ومزى في ص عام أمام عنف الاعلى فرمن الحيف الكرة ال

ولكته أنناعها ولم يم واستمر المختلط مهاجا الاق يصد فترات كان النفس فها هجوم الاهلى فيتساك ممدوح لا وهو اصف جریم ) مع عادار فی مالمات الما خطورتها وعنتها عولمكن المالمين كالم يددان هاته الهجمان والحكر لحسين حجاؤي ومية بديعة صوبها الى مرى الاهلي على أثر ١٤ ها لد ١٤ من رسمي فكادت اصيه لو اللها لم تعل عارضه قليلا

وقبل الهابة مخنس فقائق المتسب شرية لمنهاأ عد محود سالم جرب منعاقة المزاء عرماها مختار الصفير رمية أرضيه موطنة أصاب مها هدف التمادل

وبفائ الهت الباراة بعادل الفريد باما بين لكل منها . ولما كاك و ابتاط ، المتعلط ريد على ﴿ أَيَّا مُا الْأُهُلِ } كَا لَدِمِنَا \_ فقد أعتبر « رُأَ مِعْوِلُهُ الْأَلْمَاتِ الْمُورِ مَ فَقَا النام ، واذَ ذَاكَ

الرقم القياس المائي و رهة النظر باليدن لواله التيا ، يت اه سله هذا تد أعجر الما العجار وون عى جين مصرغرة لا يحوط الإيدا والتجنة الذَّكُورَة تحقو جَدِيعِ اللَّذِي مِنْعُولُ لَكِ رأمي مفر عالمياً بين الامم أن إشتر كواتي لكرا الدّ

وتكون الراسلان بلم لحط تكريم عمالاته الممرى ارام الاتقال زمتموق وي عربه علم في تشرة الإنماد التي تفكر. عالم ع

## في رحلة الترسانة

ذكرتاي المدد الماشي شير الرحه الهايمي الم الدمانة العاميما في المتريّ من اعبر أوارة ولمر الآوادعي رافي أسى ويعاهد قد ساهر في الأسبوع الماضي الى بلاء الجال المترف على الاستعدادات الى العدت والعوالم أرمت قبل أل قوم القريق رسته ، ويه يوم الحيس القادم أو الحمد التي نايد و ويد تقرر العالم التروية المرر ادارة الترثة ما شيع نحو الرحة الله ع اليا في المدد التادم

#### الرباحة المائية

متدمت الالماب الربائية يميم أواها له" يلب مودد المر الا الراحة المالية . . واله يم إنتاء كاد در إن البرية إن الاعراء واله



ه في المساومة بالأورث الماصة البادة في الجبش العري ، وفي الوسط صلعب البود التأليم عمد من ما الله مدال المورث الماصة يوسه العربية الكياشي : مد لا العربي العربي . وفي الوسط صاحب العربية العربية العربية العربية العربية العربية ال عرب العربية التربية الكياشي : مد المصدر ثيمن لمجنة الالناب والى بساوه بلينغ العملي مقدمة

وزعت عي أفراده الماليات الذهبية وسار الدرع الى راب سبن مجازي بين التمقيق وألتهليل تم وزعته البماليات النضية على قريق الاهلي وبذلك أترت الماب كرة القدم لحلة الفصل . . وكل عام واتم أيها اللاعبون والجهور يحبر

# تكريم البطل نصير

كتبتا عقب فوز نصبر يطوك الاغبرة عدمو الى وجوب الميام يتكريمه أتسية روح الحية والانسام عيه وفي غيره من الشاب الوثاب

ويسرة الآز أن تنول أن اللكرة تد تعلق اة وصلتنا تشرة من الاتحاد الصري لربع الاتقال جوامع مشرة مكرتيم المام يذكر بها آل الاتماد ه قرر تأليف لجنة من بين أستان مكونة من عفرات أمعاد النزة قليد بك حيف الحاية والكياش ابراهم عطالة بك 6 وعد المازم أقندي المهدي الكريم ألاستاذ سيد أضعي حسيم الدطل الاولمي وساحب الرام النياسي العالمي تعتطيه أخبراً

والتجذيف وفيرها على متوال الخافة لغلة الموجود الآل فد جو أن يصل عؤلاء الرياضيون أن جا

يس هوده الريسيون وتعدم أن توافق وزارة المالية على الجلزل له.» تعلمة الارض الى طلبوها من املاك العية العالم الدس بدا الوبهم عليها . . في ذات تشويع لجمرة سي وفا الريانة نشقد ان مصر في مسيس الملح الا

حفلة النادي المكابي عصر المديد جمت فأوفت وموث من أنواع الراب ال والمرأ من ملاكات وممارعات وعلى أجال

لالعابروسي العالمن المنازد عليك كارن - الذي ياع لدمي لامرانا الدي

بالولها مترة خاصة وكتب لها نما سأمرموها المعم ما يجر لاكره مع فيها كي من والإناع عو دائ التدم الحسوس في والح الموكل من الره ال تمكن علامة وباعبن بالارقم المياسية المصرية لاوؤاتهم وأسخيل معة ل علم الأوزال . . وسأل الكلام الله يد .. ولنصف المقلة على مس ترجب

العلى المكاني في أول يشة من الصواق ديدة وما كدة لمج إيه ماه المستالماشي الربا عالمة تحق (داكم) حول عالمة اللغ المورها الطام التام .. كارأينا العمالة تمرف إشراعاً. عاماً على الملقة عما

المجل بالشكر للقائمين بأمر الملغة التاسة يخليا أعلن بدء المفلة وكات أول ما أنه ي منها مسمد الحافة الملاكان الم عد إمن المكاني) ومسود العربي ( من أوأطن أن الملاكة بينهما في الات سولات لما في عليك والأبليم في أربع علاي

الملة بدم الملاكان وعارل كيل الالا الله معر الجديدة السامة واحد الني الشال السعيد وكان اللاكة ا وعنها كالسابقة . وقد الهر فيها تقوق كل من المبدأ إلى البا يد مبت استمر التكما علو المكمة على أشهمه ، وأعلن

الرامج عمى آن يظهر بعد ذلك محود العام على علال من الدي السامة الم مدس ومدي الود من النبية . فود الماديل لم يمغر وحد بشهادة طية ب كا أن ساء مديس اعتدر لاساب لا الهور على الحلقة فرؤي أن بتلاق عدن الم محود وقد جرت الملاكة بينهما في تُركِّل تفوق التأتي ظاهراً في أولاها اللولا في النائية والنا الذرام أعلن الملكم يجنأ وغهر أن الفياة الخروا في هـ نما العلة الراها في الوزن بين التاتي والاول الله إذ على الحالة المالا كم البعال دافيد الا عوال الريثة المروف و تكور لایما، عرفی ای خلان جولات ال عايكون وظهر قيا تبوغ دافيد مركات تنية دشيئة وما أتاءمن كر وفر الملوات وكفية تفاديه شربات خصمه ه وَأَلِمُنَّ قَالَمُ كَانَ عَدًا الدَّرَقِي

المنا العرش أهديت المالو بكو كأس والإلقالة اميل والكوهب المعالية الكاويل و ولمك التي أمر ملاكات الاللقة بطل الجازق مصر عبد المصم الله التوازين مركات رياضة بديه طالمات الجميع تم تعاعد مثاف و السكال طلبول الى و منم ، أن ؟ ٥ وكيف بلب ﴿ الجناسنيك ؟ على الرية و كوبيدية ، اضكت النومت عليم ال كال ظريقاً في تخليد اللها إلى خاكاً على غير أعدة والله الرح يديا ولوالباغ يلرح لحوى الراوعاع علقة كابها متية

بعداك دور الربع فصعد الريادون ل الحود الذي ماهم أحدد تعية . . الله عمد عدو نادي النهية و كاكتور وحدو النادي الاهل وتودكوم باردان عي وباحثون بديني برغبون في ضرب المالة المرة ، وال غيرهميما العالا

الم المانيان الامتاذ داب صف الحام والحروالمع البطل العالمي الكيم السيد

ا عليه عدد وزن الريت » ديكن من الراف المريد وصفيه اذ

حل موجه كاو مراماً في وقدة الخطف باليس متعلياً بعلك رتم ما كو الذي سجاد في سنة ١٩٢٥ ولم يستطع أعد الوصول اليه منذ ذلك الحزيد . . ولم يعمر عطبه على ذلك بل علم ال والوق المام بالنف وهل ١٠٨ كاو براءاً نظراً باليمن المعالي يلك رام ساكر الذي جه سنة ١٩٢٥ أيضاً وهو ١٠١ كيلو وأنملن المسه جمالة على عال ساكو ل الرفعين المدكورين فالمحق تهيد مردوما

إحاريا الرتم العبري هرالا كلو مراما السابق تسجيله بمعرف وزميله ببريني الكان الأكشور ما متبر غرأ له ولوطته الدي اكتسب بفوزه بطولة كان في بدأ قل ما يقال فرسا أنها اجدية مهما استوطن فناسها مصر .. فأهنيء من كارفلي طبيبة

أما توركوم الدي أعلن استعداده للسجيل رام بديد فقد أغفل مع الاسف في عاولته اذ لم يستعام أَلْ يُتَعَطَّى رَامُ مُنذِ عَرِفَهِ اللَّذِي سَجَّلِهِ فِي خَلَقًا رمسيس في الوزن التوسط وهو ( ١٤٩٥

وهنا تجدر في أن أذكر أن عناراً لله وسل ل رضات الى ١١٧ كالو مراما رضها يكل اطلقال وهدوه ويناطة جلتا لادر فيه نوفه وف ونطلب اليه في المناح أن يتيعظ ويخرس ألسلة المعولين مليه بتسجيل أرقام طلية تحن على عام الثقة ال في تدرانه تدبيلها ولا شك ، . هذا ما تتظره من عتبار وما تتوقع أنه للعلم في القرّب العامل . .

والهيرهل الانتال وجاه دور الصارعات فكان أظهرها المرض الذي ألم به المللال أحمد رحي وارهم مصطل كادل إن المباوعة الحرة (كاتش آز كأنش كان) . . وكلمات عرض المعاوعة اليوناتية الرومانية الذي قام به النديقان هالكرا وأخبرأأ هديت كثرس عدة الاعبين وفي مقدمتهم

#### نصير واشقاؤه

وأشقاء نصير ما زالوا في ساك التعلم الاجدائي عدرة طنطا وهم يظهرون من القطَّة والمكا. ما سبهم الى أساعثهم ، وجعام أن مقدمة الاحيد المدرسة من ميث النجاح الستمر والتدم المارد. وهكذا تنبت أمرة البطولة العالمية أن العقل السلم

عرش البطولة وابل ذاك النمتر الادبي النيد

ملاكم لبناني يتحدي

وتدم الدكتور شوك شفيق ( من الوزات الحديث ) فرفع تسعين كيلوجراماً خطاتاً باليمين الرابح كالبيئة كل ويالني مصري

أما بياستون بيرجي ( ووَن الْمُقَلِف) فهو صاحب الرقي المدري في رفية النظر بالمنين وهو ١١٥٥ كلو سراماً . وقد لازمه النوفيق في تخطي هذا الرقم واستطاع أل بزيد عليه كالوجراءأ ولحمآ

أماالاستمراطات القام مرا مفرات الفار ممي وأمن محد على والقوض تورزي وسد اليجدور فالوا عطناً واستحاناً

الميد تعير وعمار مسجد وعد المبر عمار . ويافلة نجعت مناة المكاني من جميع الوجوه وكات علا وفي به في علات الاعدة ..

للزران بطلنا تعيراً لم مدور علمة الى التعرف يد أن عرف العالم طرآ بطلا في الريم غير منازع وطير أن روح البطولة استقرت في جسم تصد فنتت روحه ستى هام بها ورقب لي احتكارها . . ذاك لاء لار يد بند أن يعتقل شيغوث الراضية ( وبعد عمر طويل ) أن يمع هذه البناولة الفر عنه و من وطه عالا بل قل من أمرته ما فعد الى أعناته التلامة ( أحد ومحدو مر ) فعقل أجمامهم رياضيا وهيأهم \_ وما زالوا في دور الطنولة \_ فر الانكال سقافت عضلاتهم وتوبت أعصابهم وأصيعوا ( معة شامة وعالمة كاملة ) من اذا ما امتدث مهم السنون الى الإمام ابتم لهم المستقبل الرياشي وللناهم مرسيا عووا

فين مياً و بأوليا، عدم كا هنا ام إندا

وملتنا ومالة من الزميل الفائل عمر صعيفة



المصنوع علمياً من زيت الزيتون النقي الذي يعطي الوجه نضارة ويجمل الوجه ناعماً كالحرير

الوكلاء وللستودع التركز المصرية الربطانية الخارية جم شارع سلمان باشا بمصر فرع الاكتبرية في ١٦ شارع سعد زغاول باشا



اقض الصيف

في .

لبن\_ان

حىث

اليواء العليال

والراحة التامة

مع الاقتصال .

### متى يكولد الزواج مريد 11.

اذا روجت رات باي مرش دودن JULY YIL



اذا كات منالا بناة طاهرة تميها أوكنت دُوجًا فِيهَا قِبل أَنْ يُسْمِ الْمُرَقُّ عَلَى الرَّاتِع وابن لننسك ذلك الجسم النوي الجيل الذي شمن تك حبها واحترامها والدي يستطيع ال يفخر ايناؤك بانهم ورتوه منك كتاب الانسان الكامل ( ٩٦ ملعة

بالصور ) ربك الطريق . وهو يوسل ينج اي مقابل \_ لفط ١١ مليات طوابع وستة تكاليف البريد ( اذل جوستة بشان يتذين أن الحارج) ، اقتلع هذا الاعلان وارسه الآدال

معهد التربية البربية ۱۶ شارع شیان بشرا مصر

#### اعلان خسوسي لطلبة المدارس الحجر ٥ قروش صاغ مدرت سامی سالتیل بشارع علدين أمرة هاي بميمال الاوبرا بمصر

الكشف على النظر عباناً للت نظر مستخدى ألحكومة والطلبة بأل كشفنا ماز النجاح التأم في القوميون الطبي

و فرعول له يبيرون بذكر بها أنه كاف من الملاكم المروف ﴿ العلمال ﴾ يعلل صورياً ولينان أن بيان تحديد لاي ملاكم برقب في منازقه وهو برك لحصم أن يشترط ما يشاء وأن يختار المكان الذي يريد سواء أكان أن مدر أم في ليان

كدك بذكر الزمين أن الملاكم اسطفان بزن ولا كاومراماً وقد التمر ل جيم ملاكاته حق عاز (حرام ?) البطولة في صنه ١٩٣٩ م. . ومن عنزات أنه بحافظ على نظام علياة الرياسية ولا يسم لقمه عا بلدها ويضف المق ويتهك

أما الهارة بدأن تربيب المركة فكون باسم ( ادارة بر من فرمول يج وت )

غرل بقعب مسقا التحدي صرحة في واد أ أم زى من تقاط النظميد واللاكيد المية فرية . . المصوماً في ذلك الوقت الذي الدالينا فيه مالا كمول آغرون من بلاد أبعد كايراً من موريا و ليتان

#### الدرون CHRONOMETRE ZONE اضبط وأمرب عنه في لغالم 35363 المنازان بالعشية لخفشره يعشر

الاعلان الحسن بلقت نظر الجمهور

#### للمارعة في الجيش المسري

فزت الاورانة الحاسة اليادة على جيم أسلمة الحبتي الممري في الممارة عني الدور السابق بديائي ثم تناجد في الدور النيا يُعم در بق السواري عطت طبه أبضاً ولالت اللق عصرة للطة نظم تهم تقط . صقا وقد فاز أرجة من أفرادها بعلوله الجيش في أوزان مختلفة

ورجع النظل في تك التلجة الباهرة ال نشويع مفرة صاعب النزة تومتدان الأورعة النائنام محد بك موت وحفرة الكناش احداددي ناهد رايس لحة الالماب الرياضة بها ومقرة لليم التدي سقوت مدرب الاتحاد السكري المري

النبيء الاورطة عا بلته من مكانة في عالم الراسة وزيو أن تسبح على هذا النوال في ملتبل الأباء حق تكون تلموة لمبرعا من أسلمة هيئنا الباسل

